

ప్రథమ ముద్రణ 1958

1000 కాపీలు

హక్కులు గలవి

వెల :

ఒక రూపాయి.

ముద్రణ :

(శ్రీ) స ర స్వ తీ ప్రెస్

విజయవాడ-1.

పెళ్ళిళ్లు

అది ఏకేంద్రాయ !

“తాతా! తాతా! పెళ్ళిచేసుకుంటావా?” అంటే—
 “పిల్ల! పేచీవాళ్ళుంటే పెళ్ళాడక నాకేమి”నే తాతయ్యలను
 మన తరచు చూస్తున్నాంకదండీ! పెళ్ళివేడుకలు జరిగేరోజుల్లో
 పెళ్ళికొడుకంటే తానో పిల్లజమిందార్ అన్నమాట. మీ
 రామయ్య కూతురు పెళ్ళికి యిరవైవేలు కర్చెట్టాడంటే మా
 రంగయ్య కొడుకు పెళ్ళికి ముప్పైవేలు కర్చెట్టాడనటం మన
 వారిలో ఘరానా అయిపోయింది. ఈ పెళ్ళివైభవాలు స్థితిగల
 వారు స్థితిగలిగినట్లల్లా చేస్తుంటారు. స్థితిగలవారనటంకూడా
 మతిలేని మాటేలండి. “వేరి పెళ్ళి యెంకి చావుకొచ్చిందీ”
 అన్నట్లు పెళ్ళికొడుకయితే యెంత కర్చెట్టినా యింకా పెదిమ
 యిరుస్తునే వుంటాడుకాని, పెళ్ళిపెద్దలకు మాత్రం తమ పెద్దలు
 తప్పకుండా కనుపిస్తారు.

మొదటిమాట పెళ్ళంటేనే అదో భోగడక — పెళ్ళి
 యిల్లంటే భూతలస్వర్గం. చూడంటే! పెళ్ళి కొన్నాళ్ళున్నప్పుడు

పుట్టుంచీ అతనికి రోజూ తలంట్లే—ప్రతిరోజూ విందుభోజనాలె—ఎప్పుడూ నూతన వస్త్రధారణలె—పూట పూట పారాయణాలె—అందరూ మరియుద లిచ్చేవారె. ఇక పెళ్ళి నాడు వారికి కావలసిన చుట్టాలతో—యింటిపనివాళ్ళతో—పైకా లిచ్చి పుచ్చుకునేవాళ్ళతో—యిల్లుంతా నిండిపోతూంది. ఇంటి ముందు వందిల్లు—గడపలకు పసుపులు—వాకిళ్ళకు తోరణాలు—గోడలకు నున్నాలు—రంగుకాగితాలు—అరటిచెట్లు వొకటేమిటి రకరకాలుగా రాణిస్తూంటుంది. ఓనైపు పలహారాలు వూపి రాడకుండా జరుగుతుంటాయి. మరోనైపు నుంచి నేతితో—ఘుమ ఘుమాయింపు తాలింపు కూరలతో—పిండివంటలతో—కమ్మపిండి, కందిపప్పు, గట్టిపెరుగు, గుమ్మడికాయ దప్పళాలతో భోజనాల పంక్తులు మిక్కుటంగా లేస్తుంటాయి. తాంబూలం సేవించబోతూ సున్నంలో రాయివచ్చిందని కోపం తెచ్చుకొనే వారు—పులిహారలో మిరపకాయలు పొడుగాటివి వేయకుంటే యింకా బాగుండేదని సమర్థించేవారు—పాటలుపాడే అమ్మాయి. పాటకంటే పమిటచెంగు బాగుందని మెచ్చుకొనేవాళ్ళు; యిలా ఆటలు—పాటలు—మాటలతో కోలాహలంగా వుంటుంది.

సరే ఆ మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయనుకోండి; అలుక వాన్సులు—ఆడబిడ్డల పోటుమాటలు—చెండ్లాటలు—చెతురు మాటలు—వప్పగింతలు—వరుసపాటలు—బ్రహ్మముళ్ళు వేయించటాలు—నేరులు చెప్పించటాలు—వదినామరదళ్ళ పంతు నెగ్గింపులు—బావా బావమమల బడాయికబుర్లు—భాజా భజంత్రీలు—బోగంమేళా తో—యింకెందుకులెండి; యెంతైనా సరదాగా వుంటుంది.

తొలి నిద్రలు—మలు నిద్రలు తొంభై తొమ్మిదిరకాలు జరుగుతూంటాయి. ఇవి చాలాచోట్ల శుభకార్యాలనేపేరుతో ప్రారంభమై చివరకు క్షోభకార్యాలుగా ప్రత్యక్షమౌతాయి. అందుకే “పెళ్ళిచేసిచూడు, యిల్లుకట్టిచూడూ” అన్నారు పెద్దలు. ఆ పెద్దలు యిప్పటివాళ్ళయితే పెళ్ళిచేసి చూడు—యిల్లు కట్టిచూడు—సినిమా తీయించిచూడు అని చెప్పేవారు. అసలు శుభకార్యమంటేనే పెళ్ళి అనుకొంటారు కొందరు. ఒక పెళ్ళి పూర్తిచేయటమంటే వొక మహాయజ్ఞంచేసినంత ఫలమౌతుంది. నిజానికి యజ్ఞంచేసినా యింతఖర్చూ, బాధా వుండదేమో? ఉంటే — ముక్కోపులయిన విశ్వామిత్రాది దూర్వాసమునులెలా యజ్ఞ యాగాలు చేసివుంటారు చెప్పండి.

పూర్వంలో అంటే యిప్పటికి ముప్పై నలభై యేళ్లనాటి మాటని ఘమారించనా వేద్దాం. మగపిల్లకాయలకు పిల్లలవిషయంలోనే తల్లి తండ్రి తొందర పడుతూండేవాళ్లు. ఎక్కడనో వొకచోట వో సంబంధంచూచి “కులపింటి కోతిపిల్ల యేపిల్ల యిక్కేనేమిలెమ్మం”టూ గభాలున “శుభశ్రీ శ్రీఘం” అని ముడిపెట్టేవారు. పెళ్ళిడునచ్చినా రాకపోయినా పెళ్లంమాత్రం వచ్చేది. అంటే పెళ్లామింకా తల్లివద్ద పాలయిన మరిచిపోదు—పెనిమిటి గోచయినా పెట్టనేరడు.

ఒకవేళ యెవరయినావుండి “ఇదేమిటండీ; యిప్పుడు వీళ్ల పెళ్ళికేం తొందరొచ్చింది? తలంబ్రాలయినా పోసుకొనే తాహతయినాలేదే? పిల్లలముందెట్టుకొని పెద్దవారా తలంబ్రాలు

పోసుకునేది ?” అని అడిగితే “చాలులేనయ్యా! బ్రహ్మచారి ముదిరినా, బెండకాయ ముదిరినా పనికిరాదంటారు పూర్వులని సమర్థిస్తాడా యింటికైన యజమాని. వెంటనే యింటి యిల్లాలు వచ్చి కాదటండీ! బొమ్మల పెళ్లిలా యెంతో వేడుకగావుంటే, యిప్పుడెందుకంటా రేమండీ? ముద్దు ముచ్చట చూచుకొనే రోజుల్లో వూరుకొంటే ముసిలాళ్ల య్యోకనటండీ పెళ్లిళ్లు, పేరంటాలున్నూ అంటుంది.

అందుకు మరికొన్ని కారణాలున్నాయి. ఈ పెళ్లిళ్లలో ఒక విచిత్ర సమస్యవుంది. దాన్ని గురించి చెప్పటాని కో కథ చెప్పాలిన్నాంది. ఓ గ్రామంలో కలయింటి కనకమ్మ పొరుగు. “పున్నమ్మ అనే వదినా అడుబిడ్డలున్నారు. ఓనాడు వారిద్దరిలా మాట్లాడు కొన్నారు. ఏమనంటే?—

“నా బంగారుకొండ, నా నరహాలతండ్రీ! నా ముద్దుల మూటా!” అని కొడుకు చెక్కిళ్ల మీదుగా తనరెండుచేతులు జారదీసి కణతలకు బెట్టి, మెటికలు విరుచుకుంటున్న కనకమ్మకు తెలియకుండానే పున్నమ్మ వచ్చి వెనుకగా నిలుచుండి మీ అబ్బాయి పేరెన్ని సార్లు విన్నా మరిచిపోతున్నానని పున్నమ్మ అంటే “శ్యామసుందర మదనమోహన రాధాకృష్ణమూర్తి అని కనకమ్మ సమాధానంచెప్పింది. చూచావా మీ అబ్బాయి పేరెంత పెద్దదో?” అన్నట్లు అదోమోస్తరుగా చూస్తూ.—

అంత పొడవుపేరు నాకు రాదమ్మా! ‘కృష్ణా’ అని

పిలుస్తాను, ఏమిరా కృష్ణా, పలుకవూ? ఏకృష్ణుడివిసీవు? అల్లరి కృష్ణుడివా? ఆనందకృష్ణుడివా? రాధా కృష్ణుడివా? రాజా కృష్ణుడివా? చెప్ప-యేకృష్ణుడివో చెప్ప. చెప్పవేం? ఓయబోబో, సీవేనాకృష్ణుడివి?—నిన్నేనా పిలిచేది?— గొల్లయిళ్ళలోదూరి పాలూ పెరుగు త్రాగిన దొంగవు సీవేనా? యాదవాంగనల మూతులకూ, బుగ్గలకూమీగడపూసిపోయినపోకిరివిసీవేనా?— గోపికల చీరెలెత్తుకుపోయి చెల్లెక్కిన చిలిపివి సీవేనా? ఓరి భడనా! నవ్వుతున్నావా? అన్నదొంగా; నవ్వు-మళ్ళీ నవ్వు- ఏమిటానవ్వు? చీపో! అయ్యయ్యో యేడుపు మొదలెట్టావెందుకూ? ఇలారా! మానాన్నకదూ? మామ్మకదూ? మాబంగా రంకదూ? ఏడువకు-నాన్నా! యేడువకు—చూడూ! నేనత్త ప్పునుకదూ? నామాటవినవూ? ఏడువకు రా, నేనుచచ్చిపోనూ— నేను పాడయిపోనూ—నేనుదుమ్మయిపోనూ—నేను ధూళీమటమై పోరు— నానోరు పడిపోనూ—నాచేతు లిరిగిపోనూ—నవ్వుతున్నవాడి నేడిపించానమ్మా! నానవ్వు నల్లబొగ్గులయితె—నాసరసం చట్టుబండలయితె— వాముద్దు ముక్కలయితె— కృష్ణా! వెన్న బెట్టనా? గజెలు కట్టనా? అరరె...అదికాదురా! అమ్మాయి నిస్తానుకాని ఆగంచేయకు...చూచేవా పదినా! అమ్మాయి నిస్తాననంగానే అమాంతంగా యేడుపాపివేశాడో అని నవ్వుకుంటుంది పున్నమ్మ.

“అదిసరేనమ్మా! నీకింకా కూతురు వుట్టనూలేదు— మీ అన్నయ్యగారుచెళ్ళి మా అన్నయ్యగారినింకా అడగనూ లేదు—మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయినిస్తామని మీరనా

లేదు; అడగటాలూలేవు—ఆమోదాలులేవు; మాటలూలేవు—
 మాటలూలేవు—రాకపోకలూలేవు — రాయబారాలూలేవు;
 కట్నాలూలేవు—కానుకలూలేవు, ఏమీలేకముందే యింతగా
 ముచ్చటబడి ఆ గారివై అబుడంటే రకరకాల పేరులుపెట్టి
 రాణింపుగా పిలుచుకొంటున్నావమ్మా వదినగారూ!” అంటూ
 పంపత్సరమయినా సరిగా నిండినిండని కుమారుని పెళ్ళికొరకై;
 ఆమెకు పుట్టబోయే పిల్ల, యీమెకుకాబోయే కోడలన్నట్లుగా
 రేపేదయినా లాంఛనాలలో “మాయింటలేద”ని మడతిపేచీ
 పెట్టకుండా జాగ్రత్తగా మాట్లాడటం మొదలెట్టింది కనకమ్మ.

“అయినా కాలమింతవంతగా మారిపోయిందేమమ్మా!
 అంటే అనకూడదుకాని, యీకాలపు పేరులు వింటూంటే—
 మొన్న నాటకంలో ఆ అబ్బాయి చెప్పాడే — ఆమాటలు
 గుర్తుకొస్తున్నాయి, ఓరి నీపిల్లాడు పిసికెయ్యనిన్న మొన్నటివా!
 దేమి మాటలు నేరిచాడు? - ఏమిచేతులు తిప్పాడు? - ఏమి
 మూతి విరిచాడు? - ఏమి ముక్కు విరిచాడు” అంటూ విడ్డూ
 రంగా నోటిమీద చెయ్యేసుకుంది పున్నమ్మ.

“ఏం చెప్పేడే” అని అడిగింది కనకమ్మ.

“ఏం చెప్పేదేముందే? వెనుకటి పేరులు మంచి మంచి
 పేరులు—మరియాదగలపేరులు—తెలివిగలపేరులు - దేవతల
 పేరులట. ఈ కాలపుపేరులు, వింతవింతపేరులు— విపరీతపు
 పేరులు—నడమంతరపు పేరులు—నాజూకు పేరులట. పూర్వ
 కాలంలో మగపిల్లలకు రామయ్య, రంగయ్య శివయ్య శంకర

య్య, అనే దేవతల పేర్లు పెట్టుకొందురట. ఈకాలంలో చాలా మందికి చిక్కడు, దక్కడు, బతకడు, అబద్ధాలు హుళక్కి, దైవాధీనం పరాధీనంలాంటి పేర్లు, ఇందులో రామారావు, గంగారావు అనే మంచిపేర్లుకూడా వున్నాయట అయితే వాటికి బదులుగా గంగారావు, రానేరావు, పోనేపోవు అసలే లేవనేపేర్లు తయారయ్యాయట.

ఆ- మరచిపోయాను. నా తెలివి తెల్లవారినట్లేవుంది. ఆడపిల్లలపేర్లు చెప్పొద్దామరి? ఆరోజుల్లోపుట్టే ఆడపిల్లలకు సీతమ్మ, జానికమ్మ, సార్వతమ్మలాంటి దేవతాస్త్రీల పేర్లు పెట్టుకుంటే, మొరటుగా నున్నాయని, యీరోజుల్లో చాలా మంది విశాలాక్షి, కమలాక్షి, పెద్దవక్షి, గుడ్లవక్షి, హైమావతి, అదేగతి, సుబ్బులు గబ్బులు, మల్లెమొగ్గ, చింతపూతగా మారారంటూ ఓ చిరునవ్వునవ్వి పెదిమి విరిచింది వున్నా.

“తానీ”యని వున్నమ్మ అంటే “తంధానీ”యనీ మరో యక్షరం యెక్కువగా అనకపోతే కనకమ్మ కాబోయే యీవ గాలిముందు తగ్గిపోతుంది సుమండీ! అందుకేనేమో వెంటనే అనువల్లవి అందుకుంది కనకమ్మ, “అవుడవుడూ మీ అన్నయ్యగారుకూడా తమాషాగా అంటూంటారు, ఒకపెరులమాటేకాదు. అప్పటికీ యిప్పటికీ యెన్నో మాడ్చులున్నాయట— వాళ్ళకు ముచ్చటముళ్ళు గిరదాలు పిలకలూ వుండేవట— వీళ్ళకు యెగద్రువ్వు క్రావులు, యెదురుబోడి క్రావులు రూళ్ళ కట్టి క్రావులు, రోలింగు క్రావులు, చిన్నక్రావులు, పెద్దకాపు

లుగా మారాయట ఆనాటివారు లాల్చీమెడనట్టేలు కంటె
మెడపట్టి చొక్కాలు తొడిగేవారట. ఈనాటివారంతా మారి
పోయి; టెన్నీసుకాలరట—పోలడుకాలరట - బేబీకాలరట -
కట్టెనాకాలరట—కంపనాకాలరట,

పైగా కంటికి కాలికి జోడులట—

బుగ్గకూ, మూతికి బీడీలట—

అదీగాక తలమీద హ్యాట్-వంటిమీద కోటు - దాని
కింద సూటు-కాలికి బూటు-చేతికి లైటు-సాగితేనీటు- చాలక
పోతేలోటు-మరిచిపోతే పొరపాటు-అయితే అలవాటు-కాక
పోతేగ్రహపాటు—యీపాటులన్నింటినీ మించినపాటు మిడిసి
పాటు. నడమింటవారికే నగుబాటు.

ఇంకాచూస్తే బుట్టమీసాలకుమారు బుడ్డబుడ్డుచుమీ
సాలట—కోరనూసాపకుమారు కొతిమీర మీసాసట- సాపు
మీసాలకుమారు సగంమీసాల”ట.

అలా కనకమ్మ దండకం ముగించగానే “అవులా మించి
పోయావే అబ్బాయిత్తల్లీ!” అన్నట్టుగా వున్నమ్మ మళ్ళిపారం
భించింది, “వదినా! నీవు మగవాళ్ళమాట చెప్పేవుకదా? నేనా
డంగులమాట చెప్తాను వినమ”న్నది. “నడినెత్తినకొప్ప—
ముడిజారి తేతప్ప—పూలుపోయి పిన్ను- పూలుపోయిరిబ్బను,
పంజాబ్ బాడి-వదిఅంగుళాలపైట- కళ్ళజోడులొచ్చాయికాబట్టి

కాటుకపనిలేదు—తిలకంసీసాలకు డిమైండునచ్చి కుంకుమడబ్బాలు కూలిపోయాయి—ఆకుచెప్పలాచరణకాబట్టి పసుపుపారాయణాలు పలాయనం. ఈ వేపాలు, విశేషాలుచూస్తే నల్లవాళ్లు కారట — తెల్లవాళ్లుకారట. ఆడా కాదట—మగా కాదట.

మళ్ళీ సాములు చీరెలమాటకొస్తే ‘అ’బేసరి ‘ఇ’బేసరి ‘శ్రీ’బేసరి ‘చీ’బేసరి చిలకబేసరి, కాకిబేసరి, జల్లబేసరి, జాతర బేసరి లొచ్చాయట. నాగరాజుగళ్లట — మాలపిల్ల చీరెలట — దీక్ష చీరెలట — దెయ్యం చీరెలట. ఐస్క్రీం గాజులట — అద్దాయపు గాజులట — బర్మా ముడులట — సిలోను కటింగట — చెప్పతరం కాదట.

కాలం ఆడవాటిలోనూ మగవాటిలోనూ చాలా మారిపోయిందట. కాఫీ త్రాగితే కనకవర్షం కురిసినట్లు — సినిమా చూస్తే శ్రీరంగం చూచినట్లు—

అని అంటూండగా పుయ్యిల్లోనున్న బాలు డేడ్వసాగాడు. “చిచ్చోచిటియీ, అబ్బాయి మేనత్తలకు బుద్దేలలేదూ?” అంటూ జోలబాడింది కనకమ్మ.

“అబ్బాయి మేనత్తలకు కాదు — అబ్బాయి మేనమామలకు బుద్దేలలేదూ?” అని సమర్థించింది పున్నమ్మ.

“మేనత్తలకే”నని వొత్తి పలికింది కనకమ్మ.

“అబ్బో; అన్నలన్నామని రోషంతో రోలు మెడకు కట్టుకొచ్చిందిరా, కృష్ణా! మీయమ్మ” అన్నది పున్నమ్మ.

అయితే మాత్రం మీ కాడపిల్ల పుట్టినా మాకిన్వబోతున్నారటలే" అని విరక్తి చెందింది కనకమ్మ, అంతలోనే అది ప్రసూతి నైరాగ్యమై— పురాణ నైరాగ్యమో, మరి?—

“మాలాంటి పేదవారిపిల్లను మీరు చేసుకొంటారటలే” అని పున్నమ్మ బదులుచెప్పింది. ఆరెండు నైరాగ్యాలు కావు, మూడోది స్మశాన నైరాగ్య మన్నట్టగా.

“చిన్నవాడు తూగినన్ని గూపాయలిస్తే, చిన్నదానిని చేసుకుంటాను”న్నది కనకమ్మ. యెవరిమీద దయో?

“మానెడు గూపాయలిస్తే మా పిల్ల నిస్తాను”న్నది. పున్నమ్మ — తానాడ పిల్లను కనాలేకాని, మానెడు గూపాయల కమ్మలేక పోతానా” అని కామోలు.

ఇంతలో దీపాలు వెలిగించారు. ఎవరి యిండ్లకువారు చేరుకొన్నారు. ఇలావుంటాయి మనవారి వ్యవహారాలు. పుట్టబోయేది ఆడపిల్లో మగపిల్లాడో తెలియకుండానే మనాడవారి ముచ్చట్లంతదాకా వొచ్చాయిగదా! పుట్టినతర్వాత యింకెంత సరదాపడతారో చూడండి. నా మేనల్లుడికే యిచ్చి చెయ్యాలంటాడాయన — నా తమ్ముడికే యిచ్చి మేనరికం చేద్దామంటుంటాబిడ. వీరివీరిపట్టు నెగ్గింపులేకాని వధూవరుల యిష్టంబో యెవరికీ పనిలేదాయో పెళ్ళి చేసుకొనేవారే పెద్దవారై తే తల్లి పిల్లలు యిష్టాలు తప్పకుండా సాగుతాయని యెలాచెప్పడం? ఇంతటివొచ్చు—అరిగిపోవక పోవచ్చు. క్రొత్తయిల్లురికం

కూరిమి గలదంటూ పాత చుట్టరికం పనికిరాదనేవారిని మనం తరచు చూస్తున్నాంకదా?

అదీకాక మహమ్మదీయ పరిపాలనా కాలమందు జరిగిన పరిస్థితులను బట్టికూడా బాల్య వివాహాలు చేయవలసి వచ్చిందాయె. “అష్టవర్షాత్ భవేత్ కన్య” అని యెనిమిది వత్సరాలు రాకపూర్వమే వివాహము గావించుట భారతీయ ధర్మమని మహమ్మదీయ పాలనాని శారదా చట్టారంభం వరకూ జరుగుతూ వచ్చింది. అలాకాక పెళ్ళికి పూర్వమే కన్య రజస్వల అయినచో నదియొక మహా భయంకర దుస్సహ దురంత పాపమనియు, ఆ పాపపిశాచం కన్యయొక్క మాతృ పితృ కుటుంబాలలో యేడుతరములవారి వరకూ వ్యాపిస్తుందనీ యింకా యే నేమో కల్పించినందున కుటుంబ యజమాని కొద్ది కాలంలో పెళ్ళి తప్పక చేయవలసినవాడై, ఆవేదనపడి, ప్రయాసపడి, అయినవారినికూడా కలుపుకొని, సరియైన సంబంధం కుదిరించు కొనేటస్పటికి యేడుజతల చెప్పలు తెగేవి అనంటారు.

అయినసంబంధం అందివస్తే సరేననుకొండి. అటుగాక— వరాన్వేషణ, వధూనిర్ణయమో కావాలంటే “గోత్రం కుదిరిందిరా గోపన్నా!” అంటే “సూత్రం కుదరలేదురా సూరన్నా” అంటారు. ఓ వేళ గోత్రం, సూత్రం గొడవ పెట్టక పోయినా, ప్రవరమాత్రం వక్కా పేచీపెడుతూంది. కర్మంచాలక యివ్వక కలిపాచ్చినా అల్లుడి కట్నంలోనో; ఆడపిల్లల మరియూ ఇంట్లోనో; ముత్తవ్వ పుట్టాలదగ్గరే; ముండికా లడ్డ మొచ్చి ముగి

సాచ్చినదాన్ని కాస్తా ముక్కచక్కలు చేస్తారు. శాస్త్రసమ్మతి వివాహమంటూ శాస్త్రమంటే యేమిటా తెలుసుకోకుండా చివరకంతా శాస్త్ర విరుద్ధంగా పూర్తిచేస్తుంటారు.

కట్నాలూ, లాంచనాల మాటకొస్తే మటుకు యిప్పటి కంటే అవుడు కొంతమేలేనని చెప్పాలి. ఏదో యితర వారికి తెలియకుండా అనుకొనడం — అనుకొన్నట్లు చాలాచోట్ల జరిగిపోవడమేకాని యిప్పటి మాదిరిగా మడతపేచీలతో తాడు తెగే వ్యాపార ముండేదికాదు.

అయితే పెళ్లిళ్ళకుపెట్టే కర్చుమాత్రం “అయ్యవారలాగ గింజంత తలగుడ్డ తాటికాయంత” అన్నట్టు లుంటుంది. అసలు కర్చుకంటే అనవసరపుకర్చులే అదనంగా వుంటాయి. ఒకరోజు పెళ్లి — మూడురోజుల పెళ్లి — అయిదురోజుల పెళ్లి అంటూ చేస్తుంటారు. వచ్చినచుట్టాలుకూడా యిదేసమయమని చిక్కిన ఛాన్స్ పోకుండా అల్లుడుకంటే యెక్కువగా అట్టహాసం వేసుకొని కూరుచుంటారు. మూడునిద్రలు — మలునిద్రలు — పదహారురోజుల పండగలు వెళ్లిపోయినా వచ్చిన చుట్టాలుమట్టుకు వెళ్లిపోరు. “పప్పున్నమంటే పదామడలైనా” పొమ్మని పెద్దలంటారని వీరి విశ్వాసమేమి! — ఇక తప్పదురాబాబూ అంటూ యింటిమొగం పెట్టితే కొత్తగా కోడలికానికొచ్చే కోడలే పదితెల్ల మేలనిపిస్తుంది. కాదటండీమరి! — ఇంటికిపోతే పప్పు పప్పు మల్లీ పెరుక్కోవాలాయె, యిలా తేరతిండి వెంటనే దారకొద్దా! వీరికి పూటపూట పప్పు దప్పళాలు తెచ్చిపెట్ట

లేక యజమాని నిలువునా నీళ్లిచ్చస్తేమాత్రం దిగులేమిటంటారు! అసలు దిగులేందుకు పడాలి! ఆనారాయణమూర్తి దయయుండి అలా జరగాలేకాని; జరిగితే — యీ పెళ్లిభోజనాల్లోపాటే ఆ సిండ్ ప్రధానాలుకూడా పట్టిపోవటం మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రయాణ ప్రయాసలుండవని తలుస్తారేమోనని మేం తలుస్తున్నాం. అందుకో సావ్యశ్యంచూడండి! ఓ యింటికివచ్చినచుట్టం యెన్నాళ్లకూ పోకపోజే యింటి యజమాని గభాలున అనలేక తొక్కంగా “ఏమండీ తమరిక్కడకు దయచేసి చాలాకాలమైంది యింటివద్ద మీ భార్యపిల్లలు మీకోసమై యెదురుచూస్తున్నారేమో”నని అంటే ఆవచ్చినచుట్టం “మరేమీ ఫరవాలేదు, కాళ్ళముక్క వుంటే యిలాపారేయండి, వుత్తరంబ్రాస వాళ్ళనుకూడా యిక్కడకే పిలిపిస్తా నన్నా”డట.

“అయితే మరొకరింటికి పోయినప్పుడీ యజమానయినా అంటేనా?” అని మీరడుగుతారేమో! ఆయనేకాదు — మేమే కాదు ఆఖరుకు మీరేకానివ్వండి. పొరుగింటి కష్ట సుఖాలు పూచికపుల్లంతయినా తెలిసికొనలేనివాళ్లు — అధవా తెలిసినా “తొక్కం” అంటే లేనివాళ్లంతా యింతే.

“జామాతా దశగ్రహా” అనినట్లు పదియవ గ్రహమైన అల్లుడ్ని ఆతనికి సంబంధించిన యీ యువగ్రహాలనూ శాంతి పరచి పంపించిన మరునాటినుండి యజమాని గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తుతాయ్! బండలు పగులుతాయ్! సముద్రాలు పొంగు తాయ్! ఆపాదమస్తకమూ సీతలముగ్రమ్మి తులసినీళ్ళవరకూ

వస్తూంది వ్యాపారం. ఇంతలో యే యింటిపనివాడు మామూలుకొ? — యే పందిట్లుపీకించే పనిభార మొ? — యే బాకీదారుని పోటుమాటలూ నిప్పు కణికల్లా తగిలి కాస్త వున్నం కలిగించినా మనోవ్యాధి మాత్రం మంచాని కొప్పగిస్తుంది.

అంతకష్ట మేమొచ్చిందంటారేమో — అలా తేలిగ్గా అంటే యెలా చెప్పండి. వచ్చినచుట్టూలను వెళ్ళమనట మంత సులభమా? “మా చేయు చందన తాంబూలాది” అని శుభ శీఘాలు వేయిస్తే అందులో భోజన స్రస్థావన తేదుగా! “వేగ దీవించి యింటికి వెళ్లవలయు”నన్నా దీవించవలసిన సమయానికి ప్రత్యక్షులుగూడా పరోక్షాన్నిదలంచి తప్పకుండా గైర్ హాజరై చదివింపుల లీప్టులో జీరో మార్కు కొట్టేయటం; భోజన పలహార కార్యక్రమాల్లో రెగ్యులర్ అటెన్ డెన్స్ యిస్తూ పరసెంటేజీకి లోటు రానీయకుండటానికి కంపల్ సరీ వర్కింగ్ కమిటీ కేర్ ఫుల్ గా ప్రవర్తిస్తూంది. యీ కంపల్ సరితోనే కొంపలు సరిఅవుతున్నాయి. ఆహ్వాన పత్రికల్లో వుంటుంది కదటండీ! “బంధు మిత్ర పరివారంబులతో సహా” నని — అందులో పొరపాటురాకుండా “తన వెంటన్ పిరి, లచ్చి వెంట నవరోధ వ్రాతముల్” అన్న పోతనామాత్యుని గుర్తుకు తెస్తారు.

అలాంటి వుదర సరాయణులు, భోజనప్రియు లున్నారనటం మరీ సీరియస్ గా మాటాడుతున్నా మంటారేమొ? కాదుబాబూ కాదు. మాకంటే సీరియస్ వుదర పోషకార్థం ఖహుక్యతవేషం అనేవారిని మన మెంతమందిని చూస్తున్నామం

టారు? “కరోది బ్రాహ్మణా మృష్టబోజనా” అనే ప్రత్యేకత గలవారున్నారు. కొంతమంది కుత్తూల్లోకాయనచుట్టూ మూగి “మీకు దంచయ్య నామమెలా స్వాగతమయిందండీ” అంటూ అడుగగా — వారు మరేమీలేదోయ్! ఇదివరలో అనగా నడి నయస్సులోనుండగా పప్పు నేను కొంచెమదనంగా పుచ్చుకొనే వాణ్ణి అందునలన పప్పు దంచయ్యా! అనేవారు. నాకు మా తల్లి దండ్రులుచేసిన నామకరణంపోయి పప్పులోభించి దంచు— అయ్యమీదికి పరంబయి “దంచయ్య” నయ్యాను. ఇప్పుడంతగా తినలేను. మూడరసోలల కందిబేడల పప్పుయితే నాకు మోయ నంగా సరిపోతుందన్నట్టే. పప్పు వండటానికే మూడరసోలల కందిబేడ లవసరమైతే తక్కిన సామగ్రి యెంతకావాలో లెక్క తేల్చండి చూద్దాం. ఆఖర్చుతో సామాన్య కుటుంబమైతే ఓ మాదిరి పండుగకే సరిపోతుంది. కాదంటారా? మాటవరసగా అన్నాం. మరేమీ అనుకోకండి. ఓ చుట్టం వచ్చాడనుకొనే వాళ్ళం, యింకా నలుగురు చుట్టా లొచ్చారను కొంటాం అంతేగా!

ఉపే! ఉపే! పాదరక్ష లెక్కడున్నాయో చూడవే! అని ఓ సోమయాజులవారంటే — వారిభార్య “నక్షత్రమండలాన యెక్కడా కనబడటంలేదండీ!” అన్నదట. ఆతరువాత పాదరక్ష లుండేది నక్షత్రమండలానకాదే భూమండలంమీద చూడవే అంటే “మీకంటే తక్కువ తినిచచ్చిందెవరు మెడ వంగటాని” కన్నదట శ్రీవారి ధర్మపత్ని సోమదేవరమ్మగారు. వారిద్దరినీ చూచి ఘరొకాయన “అదేమిటండీ! అతిభోజనంచేసి ఆయాశ

పడకపోతే కాస్త కనిపెట్టి లేవగూడదా” అని అడిగితే, అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపంనాయనా! అన్నపూర్ణాదేవిని త్రోసి వెయ్యవచ్చునా? అని సమాధాన మొచ్చింది. పోనియ్యండి నాలుగావాలు నవలండి! అంటే “ఆ సలహా నాకూతెలుసు. ఆపాటి సందేవుంటే ఆరుబాబ్బిల్లు పట్టించేవాడినని శాస్త్రులవారి సమాధానం” ఇదంతాచూచినా యింకో మహాత్ముడు భోజనానంతరమున “అమృతావిధాన మసి” అంటానికే శక్తిలేక గిజ గిజలాడుతూంటే పీటమీదనుండి లేవట మాయన కాపూట పూర్తయిందికాదు. అలా నానా రసభవేయగా మిగిలిన నాలు గేంగిలిమెతుకు లున్నాయనుకోండి — వాటినయినా గడవ ముందు కాచుకొన్నవాడిముందు వేయకుండా నయ్యనిబ్బల మీద నట్టపెట్టడమే కాబోలు అన్నపూర్ణ తల్లిని గౌరవించడం!

చాలామందాడ వారికీ చాదస్తం వుందితెండి. ఒద్దో మొత్తో యన్నకొలది వడ్డించడం మనవారిలో మరియూద. కొద్దిగా తినేవాడయినా కుంభంపోసినట్లు పెట్టాలిసిందే. మితిగా తినేవాడికి మిరిగుడ్లు పడుతాయి. ఇకచూడండి! యెలావుంటుందో. పారేద్దామా అంటే పాపంవచ్చి పైనుబడుతుందట— తినిలేద్దామా అంటే ఆతిప్పలు పెరుమాళ్ళ కెరుక. భోంచేసే వాళ్లెంత బాధపడితే వడ్డించేవారంత తృప్తిపడతారు. మరియూ దది మరొక లక్షణమేమో!

మరియూదలని, మన్ననలని వీరలిలా చేస్తుంటే యీ పల్లి చుట్టాలుమాత్రం తినమరిగినకోడి యిల్లుయెక్కి కూసిం

దన్న సామిత నెందుకు జ్ఞాపకం చేయరు? ఎట్టకేలకు — తుట్ట తుదకు, బయలుదేరిన చుట్టాలు మరిమరి యజమానితో వెళ్లాలి, వెళ్తాము, వెళ్తున్నామని చెప్పి మొదలెడతారు. ముందు కొన్నిసార్లు ప్రయాణ మవటమేకాని పోవటం మాత్రం జరుగదు. అంచేత ప్రయాణ మబద్ధం — ప్రసాదం నిబద్ధమా తూంది. చివరకడ మించిపోయి బ్రతకననుకొన్న రోగి వస్తు గింతలు చెప్పినట్లుగా ప్రయాణకాలానికి ముందుగా బయలుదేరి, చిన్నా పెద్దలకు — ఆడా మగలకు — ఇరుగు పొరుగువారికి చెప్పటం ముగిస్తుంటాడు.

యీ బంధువు నాటకమిలా వుంటుంటే యింటి యజమాని పెళ్ళయేక నట్టింట నిలుచుని—నడుమున చేతుల్పెట్టుకొని, “అబ్బా! ఆ నాలుగక్షింతలూ తలమీద పడ్డాయిలే యంటూ యే చింపిరి చాపమీదనో పడి కనుమూసినవా డమాంతంగా లేచి, పెళ్ళికొడుకు నెత్తిన నాలుగు గింజలు పడటమలావుంచి ముందు పెళ్ళి పెద్ద నెత్తిన నాలుగు బండలు పడ్డాయిరా దేవుడా అనుకుంటూ, గుడ్డో గోచో వారికి సమర్పించి — ప్రయాణం చేసి — మళ్ళీ రాబోకు మాయంటి కన్నట్టుగా పాలిమేరదాటిం దాకా సాగనంపొస్తాడు.

ఆపైన మరో వారము రోజులదాకానయినా చాకళ్ళు, మంగలీలు, భజంత్రీలు, పనివారు వీరందరికంటే ముందుగా పారోపితులవారు అంటే వశిష్టులవారు యమదర్శన మిస్తుంటారు. “అర్జున ఫల్గుణ కిరీటి స్వేతవాహనా!” అనుకొంటూ

యెఱాగో యీ పిడుగులలోనుంచి చావుదప్పి కన్నులొట్టబోయి బతికి బైటపడతాడు.

దైవికంగా శారదాచట్ట మమలులోకొచ్చింది. శారదా దేవి పుణ్యమా అంటూ యిదిచాలావరకు సహకరించినా సనాతన పరులకుమాత్రం ససేమిరా గిట్టలేదు. ఎలాగిట్టుతుందిమరి? సంఘం వొకటుందాయె? సందర్భాలోచనలు లేకపోయినా సాధన ప్రజ్ఞకలది. ఆ సంఘానికి ఆక్షేపణే తెలుస్తుంది కాని, అలోచన తెలీదు. అలాంటి సంఘాన్ని అమాంతంగా తృణీకరించొద్దూ! సంఘమంటే సామాన్యమైందా? సంఘ పెద్దలంటే సామాన్యమైనవారా? శ్రార్థపు భోక్తలకు సమాధానం చెప్పడంకంటే సంఘ పెద్దలకు సమాధానం చెప్పటం ప్రశయాకారం దాల్చి ప్రాణాలు తీస్తుంది.

ఇక చూచుకొండి బాబూ! ఈ తమామా! గోడదెబ్బ చెందెదెబ్బ తినాలిసాచ్చింది. ప్రభుత్వచట్ట మోవైపు పరవళ్లు త్రొక్కుతూంది. సంఘ మోవైపు సమ్మెచేస్తుంది. రాజాధి కారప్రకారంగా రజస్వలానంతర వివాహమంటే - కావలసిన వాళ్ళంతా కారాలు నూరుతున్నారు. భంధువుల యిష్టానుసారంగా బాల్య వివాహమంటే రాజశాసన మోవంక రాళ్లు రువ్వుతూంది. అదీకాక తరతరాలాదిగా వంటబట్టిన యీ సమస్యమే తెంచివేయటం వొక్కరోజువనా!

అంతేత ముఖ్యమైనవాటికి మాత్రం తెలియజేసుకొని - యే దిరువట్టిలోయి మరొకరికి తెలియకుండా - ఆ మూడు

ముళ్లు వేసుకొని - గవ్వచువ్ సంబారుబుడ్డి అన్నట్టుగా యింటి కొచ్చి కదలకుండా కూర్చుంటారు. ఈలాంటి సమయాల్లో విరోధులెవరైనా గవర్నమెంటుకు తెలియజేస్తే మట్టుకు వధూ వరుల గృహప్రవేశంకంటే ముందుగా కృష్ణ జన్మస్థాన ప్రవేశమవుతుంది. అప్పుడీ మహాభాగ్యమీ నూతన వధూ వరులకే కాకుండా పుణ్య పక్షాలవారికిన్నీ; భజంత్రీలకు - బంధువులకు - పైగా పావులా డబ్బులకోసం వచ్చిన పోకోహితుడికి గూడా నిప్పు ముట్టుకొన్న సురేకారంలా వద్దురాబాబనేకొందీ వొదిలిపెట్టకుండా అంటితీరుతూంది. కావున ధైర్యంబు విలోలంబయి - యేడుకొండలవాడిమీద యీ భారమంతా వేసికొని, సత్యనారాయణవ్రతమనే పేరుతోగాని యీ పనులు నిగ్గించారంటే నిజంగా వమ్మండి.

కారడా చట్టం వచ్చిందనగానే జంధ్యాలవర్గం చేసిన జాతర అంతా యింతాకాదు. ఆరోజుల్లో అదో గమ్మత్తుగా పెల్లిళ్లు జరిగాయి. కొందరికి పందిళ్లులేవు - కొందరి గోడలకు సున్నాలులేవు - కొందరికి మంత్రాలుకూడా దొరకకపోతే మరెవరివయినా యెరువు తెచ్చుకొన్నారా అన్నంతగా సందేహాన్ని కలిగింది. మొత్తానికి పెల్లికొడుకూ పెల్లికూతురూ వుంటే సరి. చేతురని మీరు నమ్మకపోతే మేంచేపేదిలేదుకాని, పదకుండునెలల పిల్లకా మాడవుడిలో పెల్లిచేశారట అంటూ అమ్మలక్కలంతా ముక్కుమీద వ్రేల్చుకొన్నారు.

రాజా రాంజోహన్ రాయ్ రాద్ధాంతాలతోనేమి -

వీరేశ లింగంగారి వివాదాలతోనేమి సహగమనం సమసి పోయింది. తరువాత శారదాదేవిగారి సాధనతో బాల్యవివాహ నిరసనచట్టం బహిరంగమైంది. దానితో లోకానికి వెంటనే మేలు కలుగుతుందని తలచాం కాని, కొంత కీడుకలిగించింది. బిల్లు వస్తుందనే భీతిచేత పురిటిబిడ్డలకే పుస్తెలు కట్టించేశారు. తత్ఫలితంగా చాలామంది బాలికలు వయసుకంటేముందు నైద వ్యాన్ని పొందారు.

అతి బాల వితంతువయిన వో అమ్మాయికి సహజ యవ్వనప్రాయం వచ్చింది. తనతో నాట పాటలకొచ్చే పిల్లలందరిలాగా తనకు వాళ్ళమ్మ జడలల్లెదికాదు — పూలుపెట్టేది కాదు — చివరకింత బొట్టుపెట్టుకొన్నా “వద్దుతల్లీ! తుడి సెయ్య”మనేది. కొన్నాళ్ళకు పుష్పవతి అయింది. తల్లి కంటి నీరు దుఃఖభాష్పాలా; ఆనందభాష్పాలా తెలులుకోలేక పోయింది. అందరిలాగా వాళ్ళ పెద్ద లామెకు వేడుకలు చేయ లేదు — అందరి పిల్లలకుమల్లె “గాజులు వేయించు కుంటానే అమ్మా” అంటే తల్లిదండ్రులు కన్నీరు నింపుకొని మాటాడే వారుకారు. ఇరుగు పొరుగిండ్లకుమల్లె తమయింటి కామెను గూర్చి సంబంధాలు రావటంలేదు — ఎన్నాళ్ళన్నా తమయింటిలో పెళ్ళినిగూర్చి ముచ్చటలులేవు. ప్రక్కిండ్లలో శుభకార్యాలవల్ల నెంతో సంతోషంగా పోయేదికాని, నాళ్ళచేత పరాభవించబడి తిరిగొచ్చేది. చివరి కోనాడు తెంపుచేసి తల్లి వదిలింది “దీనికంతకూ కారణమేమిట”ని. కన్నతల్లికడుపు కట్ట తెరిపారేది — గొల్లున యేడ్చింది — కూతురును గుండెలమీద

హత్తుకొంది - "ఆరు నెలలు జరిగే సరికే నీకన్నీ తీరిపోయాయమ్మా! నీ కీళ్ళోకంటా మిగిలిందంతా వొక్క ముండమోపితనమే"నని సనూధానం చెప్పింది.

ఈ డేబ్బుతో వితంతు వివాహం విజృంభించింది. కడుపు తీపి తెలిసిన కరుణామూర్తులు - సంఘావివేకముపై సాహసమును చూపించిన ధీరులు వితంతు వివాహంలో విహారం చేశారు.

అంతవరకది మరియూదగానే వుంది. "అతి సర్వతా వర్జయేత్" అన్నమాట వనవాళ్ళు మరిచిపోయారు. ఇప్పుడు చాలాచోట్ల స్వయంవరవివాహాలే పరిపాటి అయ్యాయి. పిల్లను పిల్లాడు, పిల్లాడిని పిల్లచూచి నిర్ణయించుకొంటుం వొచ్చేక పెద్దోళ్ళకీ బెడద వదిలిపోయింది పూర్వంచెప్పే గాంధర్వవివాహాలు యీతరగతికి చెందినవే యేకాలేజీలో చదువుతూనో, యే సినిమా హాలువద్ద హడావిడి జనసందడిలోనో, యే ఘాటు మీటింగు ఫోగ్రాంలోనో ఒకరినొకరు చూచుకొనటం-ఒ, కె. అనుకొనడం-లా మేరేజీ అనటం-లంకుబడిపోవటం,

ఆ క్లబ్బే వివాహమంటవం-ఆబాతాఖాన్ల బో నెంబర్స్ బంధుమిత్రాది పెళ్ళిపెద్దలు - టీపార్టీలే భోజనాది విందు మది యాదాలా-ఆ సిగరెట్లనున్న నిప్పె హోమగుండం - ఆ గోడల నంటించియ్ను సినిమాతార బొమ్మే అరుంధతీ నక్షత్రమో పోతూంది. మేళతాళాలతో పనిలేకుండా రికార్డులే మోగి పోతాయి - గృహవవేశాల పనిలేకుండా బీచీషికారే పూడి

చేస్తుంది. క్యారమేబోర్డ్ చేండ్లాటలాతాయి - గంటల కాలం లోనే గర్భదానాలుకూడా అయిపోతున్నాయి.

వివాహంకావడ మొంత తొందర — విడాకులుగూడా అంత తొందరగానే జరుగుతున్నాయి. వెనుకటిరోజుల్లోపండు పనువులు పెట్టుకొని ఫలానావారి పిల్లనిపించుకొంటే చాలనే వాసు. ఇప్పుడా తలంగం జరిగినా యెవరికీ యేలాంటి బాధా కలగటంలేదు. ఇంకా దానిరూపం విచిత్రంగా మారుతూంది. మూడుముళ్ళూ పడ్డాసరే — మూడురాత్రిళ్ళు జరిగినాసరే — మూడేండ్లు కాపురంజేసినాసరే — ముగ్గురుబిడ్డల తల్లయినా సరే మళ్ళీపెళ్ళవటం మనవారిలో మామూలైపోయింది.

ఈమధ్య ఓ పల్లెటూరి విద్యార్థి పట్నంలో చదువుకున్నాట్ట. ఓ మాటు యింటికొచ్చేడు చొక్కా విడవగానే యజ్ఞోపవీతం కొంచెం లాపుగా కనుపించిందంట; “ఇదేమిటా నాయనా” అని యేకంగా అడిగితే “మరేమీలేదు నాపెళ్ళయిందీ” అన్నాట్ట. ఎలాఅయిందీ? యేమిటి? అని తిరిగి అడిగితే “వివాహమంతా వేదవిధిగానే జరిగింది. ఆ అమ్మాయి మాత్రం హరిజనులపిల్ల”ని సమాధాన మిచ్చేసరికి పెద్దలంతా నెత్తివోరు బాదుకొన్నారు. అప్పుడాదయామయుడైన యువకరత్నం జాలిపడినవాడై “హే జననీజనకులారా! నాకోసమై మీరింత క్షమిబడి కావలసినంత కట్నంయిచ్చేపిల్లను మాట్లాడితే మీ మాట నిల్పకపోవటానికి నేనంత బుద్ధిలేనివాడనా? మీయాజ్ఞా సిరసాధరిస్తా”నన్నాట్ట. ఇంతలో యింటికొచ్చినచాకలి యెదు

చూగ్గాపోయి “అయితే ఆ అమ్మాయి సంగతో” అనేసరికి “ఘా, నా బొడ్డుంబా” అంటూ మెడలోని జంధ్యంకాస్తాదీనీ చాకలి మొఖాన కొట్టేడు. వెంటనే ప్రక్కనున్న తండ్రి “ఇదేమిట్రా! కొత్తనీళ్ళొచ్చి పాతనీళ్ళను కొట్టుకబోయినట్లు పెళ్లి జంధ్యంతో గాబు వడక జంధ్యంకూడా పారేశావురా సువుతా” అంటే “కాదులేనాన్నా! మురికిపట్టిందని చాకలికి యిస్త్రీ చేయమని వేశాను. అంతేలేమ్మ”ని యీ వుద్ధారకుడు బదులు చెప్పేట్ట స్వయంవరం అంటే యిలాంటి వివాహాలు కావండోయ్! ఇలాంటివారా స్వయంవర వివాహాలకు చీడిపురుగులుకూడాను.

కం॥ అల్లుని మంచితనంటును.....

తెల్లీని కాకులునులేవు తెలియర సుమతీ॥

అని చెప్పినమాట యదార్థమే. అంటే అల్లుడనడగిన ప్రతివాడూ మంచివాడు కాడనా? అల్లుడంత మంచివాడైనా వాడి మంచితనాన్ని గ్రహించలేని అత్తమామల నేరారోపణనా? యీ రెండూ ముఖ్యంశాలే.

అల్లుడంటేనే మంచివాడుకాడనే మాటకొస్తే సూది కోసం సోదికిపోయి ఘాతరంకు బైత వేసుకొన్నంత పనవుతూంది. ఎలాగంటే అల్లుడయ్యాక మామకాకుండా వుండొచ్చుకాని, మామయ్యే ముండల్లుడుకాకుండా వుండేవీలులేదుకదా? “అత్తా వాకింటి కోడలే”న్నట్లు మామా వాకనాటి అల్లుడేకదా? కొంతమంది కుమా రైల పెళ్ళిచేయునప్పటికి తమ అత్తమామలు

సౌఖ్యంగా వుండటం, మనుమరాలిపెళ్ళికి తాతముత్తవ్వల కూడా మురుసుకొంటం మనం చూస్తున్నాం. అలాంటప్పుడ వారియల్లుడు వాకికెంతో వారిమామగారి దృష్టికి వారూ అంతేగదా?

అలాగానని అల్లుళ్ళనుపైన వేసుకొంటున్నామని అనుకో కండి. తానోయింటి అల్లుడ నయాసనంగానే అదో అడుపులేని అధికారమనిన్నీ.; ఆడపినిచ్చేసవాళ్లే అన్నివిధాలా అణిగివుండా లనీ. మామగారంటే మంచినిశ్చకంటే పలచనగా చూడాలనీ తలంచేవాళ్ళులేరని మేమనటంలేదు,

ఓ ఉపాధ్యాయులవారు “రామూ! విశ్వాసంజలజంతు వేదో? విశ్వాసం లేనిజంతు వేదో చెప్పరా!” అంటే రాముడు రేచి—“మాయింటిముందో కుక్కపిల్లుండేది. మేము తినగా మిగిలిన అన్నం లేస్తుండేవాళ్ళం. ఆయెంగిలి మెతుకులుతిన్న విశ్వాసాన మా యింటిలోకి దొంగలురాకుండానిద్రమేల్కొని మాయింటిని కాపాడుతూంది. ఒంటరిగా బైటకు వెళ్ళాలంటే తోడువస్తూంది. కోవంపచ్చి కొట్టినా సేవకాధర్మాన్ని చూపిస్తూంది. కుక్క విశ్వాసంగల జంతువు — మానాన్న సంపాదించిందంతాపెట్టి మా బావకు మోటారుపైకిలు కొనిచ్చాం. గడియారమడిగితే గంటల్లో తెచ్చిచ్చాం. అడిగినవన్నీ అప్పటి కప్పుడందించాం. ఆయనకు కోవంపస్తే మా అక్కాయిని సరిగా చూడేమోనని మేమంతా ఆయన అడుగులికి మడుగు లొత్తాం. ఎంతచేసినా మాబావ మామీద నేరాలెంచటం;

మా అక్కాయిని కొట్టటం మానటంలేదు. అంచేత అల్లుడు విశ్వాసంలేని జంతువ"న్నాట్ట.

అల్లుళ్లందరలాంటివారు కాకపోగా, అమాయకులయిన వారుకూడా వున్నారు. ఓ అల్లు డస్తోరింటికెళ్లాడు. అక్కడుండే మరియుదలు — ఆ పలహారాలు — ఆ విశ్రాంతి — ఆవిందు భోజనాలు — ఆ పరుపులు — ఆ తాంబూలాలు — ఆ సపర్యలు చూచి, అమితానందమై గోడమీద “శ్వశరగృహం పరమ సౌఖ్యం” అని రాశాట్ట. అదిచూచి తనబావమరిది “తీర్మాతం శునక సమానం” అని రాశాట్ట.

ఇకపైన యోగ్యతగలవారినిగూర్చి విచారిద్దాం. అల్లుడు పరువు మరియుదలు గలవాడవుతాడు. అత్తమామలంటే పూజ నీయులని గౌరవప్రదంగా చూస్తుంటాడు — భార్యంటే శ్రద్ధగా వుంటుంటాడు — అలాంటప్పుడు అత్తగారికి జబ్బంకురిస్తుంది. అల్లు డమ్మాయికో శ్రద్ధగా వుండటమొక అశమస్తపుతన మను కొంటారు — మామగారికి మరియుదిస్తే మలసనన్నాపిలెమ్మను కొంటారు — అత్తగారి నభినందిస్తే అంట్లపక్షి లెమ్మంటారు. అక్షరాలా అమ్మాయిపెత్తనమేసాగాలి అమ్మాయి అదుపాజ్ఞలలో అనుక్షణం అల్లుడు నడవాలి; మనింటి కుక్కలా మసలు కోవాలనే మహావ్యాధి అత్తగారిలో ముందు పంటబట్టిపోయి యింకెన్న ముందులా మామగారి సరసరాలకు పాకిపోతూంది. మొత్తంమీద అల్లుడి మంచితనంమాత్రం అనుకొంటానికికూడా దొరకనిమాట నిజమే.

ఆడపిల్లల గన్నవారి ఆశయాలుకూడా చూద్దాం. వీళ్ళ రాతలు రాళ్ళేలుతూంటే బుద్ధులు భూములేలు తూంటాయి. అమ్మాయి మర్కటాకారమైనా అల్లుడు మన్మథాకారుడు కావాలి—అల్లుడొస్తే పూట అన్నం పెట్టలేకపోయినా అమ్మాయి అత్తవారుమాత్రం ఐశ్వర్యవంతులు కావాలి—అమ్మగారికి అక్షరజ్ఞానం లేకపోయినా, అయ్యగారు కనీసం బి. ఎ. అన్నాచదివుండాలి. ఇవోసంబంధమైన గొంతెమ్మకోర్కె లనుకొండి. మరికొన్ని చోట్ల ఆడపెత్తనం సాగుతూంటుంది. ఆడపెత్తనానికి అర్థమంటూవుండదు. అమ్మాయి అత్తవారింటికి పోయేలోపలే ఆ అత్తగారు టికెట్ పుచ్చుకోవాలి. ఆడబిడ్డలు రావటం మానుకోవాలి. మామగారు మాటాడ కూడదు. బావలుగాని, మరుదులుగానుంటే భాగాలొదులుకొనిపోవాలి. ఇలాంటివరిస్థితుల్లో చుట్టరికం చేయటాని కెళ్ళేవారితిప్పలు శునకరాజంబుల కెరుకలై—డొంక తిరుగుశ్శతో—గుంట చిక్కులతో—వగవాళ్ళ కైన పనికిరాదన్నంతగా వేధిస్తుంటుంటాయి.

రాను రాను పెళ్లిళ్ళకుకూడా జోకర్లు తయారయ్యారు. కొంతమందివద్ద పెళ్లి కూతుళ్ళలీప్టు—పెళ్లి కొడుకులలీప్టు—సిద్ధంగా వుంటాయి. ఇందులో రకాలున్నాయి. ప్రథమ సంబంధసమ్మాయిలు—రెండో సంబంధసమ్మాయిలు—మూడో సంబంధసమ్మాయిలు. అందులో సెక్స్ న్స్—ఆ సెక్స్ న్స్లోనూ మళ్ళీ సబ్ సెక్స్ న్స్కూడా వున్నాయి. పెనిమిటి చచ్చిపోయినక్వాలిటీ వొకటి—పెనిమిటుండగా విడిచిపెట్టిన క్వాలిటీ రెండు—పెనిమిటిచే విడిచిపెట్టబడినక్వాలిటీ మూడు. ఆడవాళ్ళలో డెయిలీ

గో అలాగే మగవారిలోనూ అన్ని పెరైటీలవాగూ తయారయ్యారు. ఈమధ్యనొక వార్తాపత్రికలో యిలా ప్రకటించారు.

“ఇరువదేడుల వయసుగల వితంతువు. మంచి రూపవంతురాలు. హార్మోనియం చక్కగావాయిస్తూ నెలకో యేబది రూపాయలు సంపాదిస్తూంది. వివాహమాడేవారుంటే యిదిగవ యడ్రసుకు వ్రాయండి. సా. అండ్. సా.” అంటూ—డానికో యువకుడిలా వ్రాశాడు. “మహాకయా! మీ ప్రకటన చూచాను, చాలా సంతోషం. అయితే వో సందేహం. మీ అమ్మాయి నెలకో యేబదిరూపాయలు సంపాదిస్తుందని వ్రాశారు. అయితే ఆమెకు కావలసినవారు అంతకంటే యెక్కువసంపాదనపరుడా? లేక ఆమె సంపాదనతో కుటుంబం జరుపుతూంటే యింటిలో వంట మొదలైనపనులు చేసేవాడా? దయచేసి తెలుపవలయున”ని. అయితే “ఆవుత్తరాని కీనాటివరకూ జవాబుగాలేద”ని మనమిత్రుడు చెప్పతున్నాడు. ఇక ముందుమాత్ర మెందుకొస్తుందిలేండి.

మరో అడుగు ముందుకెద్దాం. కన్నెగలవారికి కట్నాలివుడు కంతవురియై పోయాయి. పెళ్ళిళ్ళంటే గేదెల వ్యాపారమయింది. అందుకనే మహాకవి కాళ్లకూరి నారాయణరావు పంతులుగారు “అంగడి కూరాకువిధాన—వేలమున చొక్కా, టోపి, పాకాలకై వడి—సంతన్ పశువట్లు పెండ్లికొడుకున్ వ్యాపార మార్గంబునన్” అన్నారు.

ఓ పట్నంలో వో బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయన కత్తె

రాఫీసులో గుమస్తాగా నాకరీచేసి పింఛెను వుచ్చుకొన్నందున “యిందుగల డందులేడను సందేహమువలద”నినటు లయినవాటి మీదా కానివాటిమీదా సర్వాధికారం సాగిస్తూ “చతురం భోధిపరీతమైన ధరణీచక్రంబ”ంటూ నాలుగుగోడల మధ్యనున్న యేతత్ గృహాఖిల సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్నాడు. కూగల్లో వేసే వుప్పు కారాల దగ్గరనుంచీ గోడలకుకొట్టే మేకులవరకూ లెక్కే— వుచ్చిపోయిన కూరగాయలయినా చచ్చినట్లు వండాలి సిందే— అగ్గిపుల్లలతోసహా అజాతేలాలిసిందే— చిన్నా పెద్దలెవ రినీ చెలకట్టనీయకుండా మన యీ దౌర్భాగ్య దామోదరచక్ర వర్తిముందు తక్కినవార “లరిరాజవర్గం బరికాపులై-కొలువ” వలసినవారైరి. అనుభవనీయు లందులకెకాబోలు “అధికారాం తమునందు చూడవలె మా యయ్యోరి సౌభాగ్యములే” అని సెలవిచ్చారు.

ఆమహానుభావునకు మువ్వరుమగపిల్లలు, వక కుమార్తె వున్నారు. పింఛెను సంపాదనతోపాటు రెండేకరాల మాగాణి కూడావుంది. బొత్తిగా లేనివాడుమాత్రం కానందున యీ పిల్లను, తానూ, తనభార్య కుటుంబమోమోస్తరుగా జరు వుకొంటున్నారు. మరో ఆడపిల్లలుగలతండ్రి వీరింటికి వియ్య మందుదామని వచ్చారు, “మాయింటికొస్తూ మాకేమి తెస్తారు? మీయింటికొస్తే మాకేమిస్తార”న్నట్టుగా మరియూదలు చేసి కూరుచున్నారు. కాబోయే కోడలుయొక్క విద్యాబుద్ధులకు గలేదు — వయసు విచారించలేదు — మంచి చెడ్డలేమీ మాటాడలేదు — యెదురుగానున్న వియ్యంకులవారి గోత్ర

ప్రవర లడగలేదు—చివరకు నామధేయమైనా తెలుసుకోలేదు గదా సిల్లి పేరయినా ప్రశ్నించలేదు. ఆయన తయారుచేసిపెట్టుకొన్న క్రొత్తసంవత్సరపు కట్నాలపట్టీనిలా నివేదించాడు. పెద్ద బాబాయి బి,ఎ— వాడికికట్నం మూడు వెయ్యిన్నూటపదహాళ్లు— రెండోవాడు యింటుకు వాడికికట్నం రెండు వెయ్యిన్నూటపదహాళ్లు—మూతోవాడు యస్, యస్, యల్ సి. వాడికికట్నం వక వెయ్యిన్నూట పదహాళ్లు. ఇందులో తమకేది యిష్టమో సెలవిచ్చి బయ్యానా దయచేస్తే ఆపద్దు మీకింద ఖాయంచేస్తానంటూ ముగించాడు. తలుపుచాటుననున్న వియ్యంకురాలు “ఆడపిల్లల లాంచనాలకింద ఐదువందలరూపాయలు— ముత్తన్న పుట్టంకింద ముప్పైగూపాయలు—అత్తమామలిద్దరికీ అచ్చం జల తామబట్టలు అంటూ మెల మెల్లగా ప్ర్యాంటింగ్ యిస్తుంది. అర్ధాంగలక్ష్మిగారి వాకస్రం వ్యర్థంకాదంటూ పింఛెన్ దారుడు, అంటే నెమలిపించెన్ దారుడు కాదులెండి; తెరచాడు పెళ్లం పాటకు తెరబైట తాళంవేస్తున్నాడు.

బజారులో సంచులుపెట్టుక కూరుచున్న బైరాగి హాష ధులపేసులు చెప్పినట్లు; కాఫీహోటలులో సప్లయరు తినుబండా రముల పేరులు చెప్పినట్లు గుక్కతిప్పకోకుండా దంపతులిద్దరూ గుప్పించేస్తూంటే పాపమా వచ్చిన పెద్దమనిషి “మీయింట్లో కొంచెం అమృతాంజనముందా?” అని అడుగుదా మనుకొని మళ్ళీ ఆలోచించి—అమృతాంజనమడిగితే దానికిగూడా యేమైనా కట్నమివ్వవలసాస్తుందేమోనని భయపడి ఆరంభించి పరిత్యజించకుండగనే నమస్కారంచేసి—లేచి—సెలవుతీసుకొంటానన్నా

దు. ఇంటికివచ్చిన మతిమిక్కిలి కాళ్ళుకడుగుకోను నీళ్లులేవు—మాటలమధ్యలోనయినా మంచితీర్థం వుచ్చుకుంటారా యనలేదు—పైమాటకయినా భోజనానికి లెమ్మనలేదు, యింకా పైగా బొమ్మచీరెమాటడగకపోతిమే—వెండికంచం, వెండిచెంబు చెప్పకపోతిమే—పట్టెమంచం, పట్టుబట్టలు మరిచిపోతిమే అని ఆందోళన పడుతున్నారేకాని, పాపం—యెప్పుడు భోంచేశారో యేమో ననుకోరా వుణ్యదంపతులు. ఇలావుంది వీరి మరి యాద. యిలాంటి పెద్దమనుష్యులు మరోయింటికి వెళ్లినపుడు “యింటివద్దనున్న చంటోడికి మరో పదిగారెలు పార్శ్వలు చేయమం”టారు—వేషం బేషజపూరిత మంటానికి వెలితిలేకుండా.

“ఎలమి నాతనికంటె యితడు ఘనుడ”న్నట్లుగా నొకరినిమించిన మహాత్ముడినికొకరు. ఓచోట పెళ్లిలో చుట్టాలు. మిత్రులూ ఘరానాగా చదివించేరు. ఆపెళ్ళికొడుకుతండ్రి అన్ని పనులూ అందరిమీదా పెట్టాడు కాని, చదివించుటను భద్రం చేసే బాధ్యతమాత్రం యెనరికీ చెప్పకుండా సదరు డిపార్టుమెంటులో వారే చార్జీ వుచ్చుకొని డబ్బంతాయించి పెట్టెకుబెట్టు తూంటే వారి ధర్మపక్షిగారు “తుద్రాణమిత్రునయినన్ ధనమందున నమ్మవచ్చునే” అని చెప్పినకవి భర్తనయినన్ నమ్మవచ్చునే అని చెప్పకపోతేమాత్రం తానెందుకు నమ్మాలంటూ పెనిమిటిగారి అక్కంటు దాఖలా మొత్తంమీద సూపర్ వైజ్ చేయడం మొదలెట్టించి. “దుష్టునకు లోకమంతయూ దుష్టమయమే” అన్నమాట అబద్ధమెందుకవుతూంది? మొగుడు తెచ్చిన దానిలో తృణమో ఫణమో బొడ్డులోదోపే దొడ్డయిల్లాలు.

భర్తనేమిటి భగవంతుడినిమాత్రం నమ్ముతుందా? ఆ వచ్చిన కట్నాలలో ఆయనేమైనా “తస్మరణాం పథయే నమో, నమో” అంటాడేమోనని మాయదారి లక్ష్మిదండకం పఠించ కుండా తగు జాగ్రత్త వహించిన యీ నారీమణి సామాన్యు రాలా? ఈలాంటి యింటినొంగలను పట్టడానికి యీశ్వరుని తరమా? అధవా పట్టినా - నిజమాడి నిగ్గలమా?

“అయితే పట్న వాసులంతాయితేనా” అని మీరడుగు తారేమొ? అబ్బే; అదేంమాట “లోకో భిన్నరూచి” అన్నారు. ఆమాటకొస్తే పల్లెటూరివాసులంతా పరమ దార్మికులని యెలా చెప్పడం? “మరుభూమి కేగినన్ లభించు”నన్నట్లు బస్తీలలో పరమ ధార్మికులు లేకపోలేదు. పట్నాలలో అంతా లోభులే అయితే యింతింత ధర్మసత్రాలు-ఆలయాలు-యెన్నో కట్టిస్తున్నారుకదా? ఎలా జరగటం చెప్పండి? అలాగే “పాతాళమున కేగి బ్రతుకవచ్చునటన్న బలిచక్రవర్తినన్ బట్టియిచ్చు”నన్నట్లు పల్లె గ్రామాలలోకూడా ప్రాణాలుతీసే పరమ క్రూరులున్నారు. కాదనటానికి మా తరమా?

ఓ గ్రామంలో వో కరణంగారున్నారు. కరణం అంటేనే సామాన్యంగా కాలాంతరుకుడై వుంటాడు. అందులో యీయ నగారు అందెవేసినచెయ్యి- పేచీ వ్యవహారాల్లో ఫీజులేకుండానే వకాల్తా వుచ్చుకుంటాడా మహాశయ్యుడు. వారికో యిద్దరుకొడు కులున్నారు. వారికీ వాలిసుగ్రీవులకూ తేడా యేమాత్రమూ కానరాదు. విద్యాబుద్ధుల మాటకొస్తేమాత్రం అన్నంవారవె

కాని—అక్షరంచొరవ మాత్రంలేదు. సంధ్యావందనమంటేనే “సహస్రాపరాధం కరిష్యే” అనేవారికి సాహిత్యమేముంటుంది? ఎలావుంటుంది? అయితేనేం? ఆస్థిమాత్రంవుంది. “దానధర్మంబు ఎంతేని దలచరాని, కడుపునిండగ నన్నంబు గుడువలేని, బంధు మిత్ర యాచకులతో పలుకబోని, లోభియింట లక్ష్మీకొకింత లోటుగలదె?” అనినట్లు మనవారికి భారతీప్రసన్నం లేకపోయినా భాగ్యలక్ష్మి ప్రసన్నం మాత్రంవుంది.

“ధనమూలం మిదంజగత్” అన్నారూగా మన పెద్దలు. అంచేత చాలామంది పిల్లనివ్వాలనివచ్చేవారు. వస్తేసరే? పెండ్లి కొడుకు సమాధాన మలావుంచి, పెళ్లికొడుకు తల్లిదండ్రులకు ముందు సమాధానంచెప్పటం ప్రధమ కార్యక్రమం. ఆతరువాత పార్లమెంటువారి ఆర్డరులాంటి యింటి కామందురాలిగారి పరిమిషన్ పొందటం సాధ్యపడేదికాదు. చివర కాయనగారొక లక్షణమైన సంబంధాన్ని తలగరేశాడు. అయిదువేల రూపాయలకట్నం—అచ్చటా ముచ్చటా జరుపుకొనేవాళ్లు “ఇంతన్న కావరమైతే అంతెసాలులెమ్మ” నుకొని యీ నిరక్షర కుక్కికి పిల్లనిస్తానికి వారంగీకరించారు. ఇంతా అయితే యేంలాభం?

మాటిచ్చివచ్చిన యజమానిగారికి యింట్లో మంచినీళ్లు వుట్టలా. “ఇంగ్లీషు చదువుకొన్న పిల్లను చేసుకొంటామే? ఏమని స్థిరంచేసుకొచ్చావు నూరుచెప్పు—వెయ్యిచెప్పు. యీ సంబంధమంటే నేనొప్పుకోనంటూ మోడి పెట్టుకుంది. పాపమాయన సని పారిజాతాసహరణమునకు ముందు సత్యా కృష్ణుల సరసం

లోకి దిగింది “ఏదో నోరుజారి, పొంపాటుగ మాటిచ్చాను. మామమాటకొస్తే మగముండాకొడుకును నలుగురులో తలెత్తుకొని తిరగలేను. దాసుడిమీదకోపం దణ్ణంతో సరిపెట్టుకొని— ఎక్కువచేసి యీ పరిమిషన్ మీద సంతకం చేసేయ్యవే. నీకు వుణ్యముంటుంది—నాకు పేరుంటుందని” చెప్పలేనుకొని— చేతులు పట్టుకొన్నాడు.

• “స్త్రీనాం మర్దనం సారం” అన్నారుకాని, మనపెద్దలు మాటలతో వింటారని మగువలను గురించి చెప్పారా? మర్దిం చటానికా మన సుబ్బారాయుడు సుబ్బారాయుడేనాయె — మంచిగవింటే ఆమె మంచతనం బయటకురాదా? మగడు లొంగుతూంటే మగువ పొంగుతూండటం మనవారిలో యిదో మాయదారి జబ్బుందాయె.

“స్త్రీల ప్రాథమిక హక్కులు చెల్లాలిసిందే”నన్నట్లు తానుబట్టిన కుండేలుకు మూడేకాళ్ళం”టున్న భార్యముందు— దాసానదాసుడై పోయాడు. మళ్ళీమాటాడితే “కాలుబెట్టిననోసే కాంతునిమెడవిప్పి నిండుసంసారంబు రెండుచేసి”న యీ యిల్లాలు “పట్టజాలక పెనిమిటియిట్టెయినన బావికినిగోతికినివేగ పరువులెత్తి భర్తయెముకలు గొరికెడిభార్య”యని జ్ఞప్తికెచ్చుకొని — చచ్చినట్టులా సంబంధానికి హాళోదకాలొదిలాడు,

వెనుకటికో సాయిబుగారి నో స్నేహితుడు “సాయిబు గారూ! సాయేబుగారూ! యిలా చిక్కిపోతున్నారేమండీ”అని

అడిగితే సాయిబుగార్కి కోపంవచ్చి “అరె, చిక్కిపోవటం హేంటీ? చిక్కిపోతాన్ - హింకా చిక్కిపోతాన్ - చచ్చి పోతాన్ - మన్నెపోతాన్ - దుమ్మెపోతాన్, నాకియిష్ట అన్నాట్ట. ఆడవాళ్ళ పట్టుదలలుగూడా అలాంటివే - ఇంటికి వచ్చిన సంబంధసునేగా పువ్వు ద్రుంచినట్లు తుంచేసిందికాని, అందువలన యెన్ని యిబ్బందులువస్తాయో తెలుసుకోకపోయిందికదా ?

తరువాత వీళ్ళయింటికిసంబంధానికి రావటమంటే “ఆతడనేకయుద్ధముల నారయు తేరిన వృద్ధమూర్తి”యని “పిల్లినచ్చె యెలికా భద్రం”అన్నపుడు పిల్లలు పారిపోయి ట్లు పారిపోతున్నారు. పెద్దరికానికిపోతే చివరకు పెళ్ళయ్యేగీతిమారిపోయితిను పిల్లలు “భీష్మ బ్రహ్మచర్య మవలంబించే పరిస్థితి” కొచ్చింది.

“తాడి తన్నేవాడ్ని తలదన్నేవాడు”టాడు గదండీ! జగత్ కిలాడి జగన్నాథరావు నంటూ వచ్చేలు. అయితేనేం; కట్నమివ్వనసటం కాకుండా పైపెచ్చు “కిన్యాశుల్కం కావాల”న్నాడు, ఆయనకూడాకాదంటే అబ్బాయిలికబ్రహ్మచారుల వర్గంలోనుండి గృహస్తుల జాబితాల్లోకి రారాయె. “పోనీ కర్చిద్దామా”అంటే నలుపురిలో నామర్దావస్తుందాయె? అందుకని ఆలోచించి, ఆయన అడిగినకర్పు అణాలతోగూడాయెచ్చుకొన్నాడు. పదిమందిలో పరువు నిలవమంటూ అయిదువేల రూపాయలిచ్చి “పెళ్ళికాలంలో అలుడికిమీరు కట్నంయిచ్చి నట్లుగా యివ్వండి”అని చాటుగా ఆయనచేతిలో బెట్టాడు.

“లీల గుడిమింగువానికి లింగమెంత?” అయిన ఆపైకం యీపైకంగూడా “గుటకాయస్వాహా” అని ప్రథమమందే, ఔపోసనపట్టినధీరుడాయె. మంగళసూత్రధారణజరుగపోతుంది. యీవరాలుగారిదో దర్జాగదా అని “కట్నంచెల్లించకుండా వసువుతాడుకట్టే వీలులేద”ని గంభీరం చూపించింది. అన్నిటికి తానైయున్న ఆ వియ్యంకుడుగారు లేచి “కట్నాలనే పేరుతో కానీ గూడా యిచ్చేదిలేదు. కావాలంటే పెళ్ళికానివ్వండి. లేకపోతే లేచివెళ్ళండి.” అని నిర్మొగమాటంగా చెప్పాడు.

సిరిభంగంతో పాలు వారికి శృంగభంగమయింది. లేద్దా మా అంటే లేకితనమేనని తెలుసుకొన్నారు. చెన్నక్రిందతేలుకు మల్లె చెప్పినట్లు చేసుకొనివచ్చారు, “మా మంచిపనిజరిగింద”ని పదిమందీ మెచ్చుకొన్నారు,

ఈ విధంగా లోపాలు యిరుపార్వంబులలోనూ కాస్తా కూస్తా వుంటూనేవున్నాయి. మనుష్యుల మనసులు మంచివి కాగబోయేసరికి తేలికవిషయాలే చాలా తీవ్రరూపాలు తాలుస్తున్నాయి. ఇవి ముందు మనస్పద్ధలుగా ప్రవేశించి - యీ ర్యగామారి-పేచీ సందర్భాలుగా పర్యటనగావించి - సాధింపు రూపంతో సాహసించి - కక్షగా కదనంద్రాకి- “యింతింతై వటుడింతై మరియు దానింతై” యున్నట్లు గోరంతలు కొండం తలుగాపెరిగి, మాంటో ఎవరెట్ట్ శిఖరంకంటే మహోన్నతమై- “గుప్పించి యెగసిన కుండలంబులకాంతి గగనమాగంబును గప్పి కొనగ” నన్న మాటను గురుతుకు తెచ్చుకొని, అపెరమేఖనా

ధుడై - మంచుకొండలనే అమాంతంగాదొర్లించి మాటభేదం వచ్చినవారిని మార్గంచేయాలంటూ చూస్తారు.

హాయిగా, స్థాయిగా వియ్యమందినవాళ్ళకీ వివాదా దెందుకు? ఇచ్చుకొన్నాక—పుచ్చుకొన్నాక యీపాటినోర్పు లేకుంటే యెలా? పోనీతెమ్మంటూ ముందొక రోర్పుకుంటూ రయ్యా! అదివాళ్ళ అసమర్థతని భావించి తెగిందాకా లాగు తారే, యీ రెండోవాళ్ళు. మొదటిమాటకొస్తే గోళ్లతోతుం చితేపోయేవాటికి గొడ్డళ్ళేందుకు కావాలి? చెప్పుడుమాటల మహాత్యమా? చేతగానితనమా? రెండున్నూ. కొద్దిపాటాలో చనేవుంటే కోర్టుదాకాపోతారా? ఒకరు పోవాలంటే రెండో వారు పోనిస్తారా? ఎంత తెలివితక్కువ? ఎంతలోకువ? ఆలూ మగల తగవు అన్యలా తీర్చువారు?

ఓగ్రామంలో స్థితిగలాసామియున్నాడు. ఆసామంటే అట్ట పెద్దవాడు కాదులెండి. ముప్పదేళ్ళ వయసులో వున్న యువకుడే — ఆయనకో సంబంధం కుదిరింది. అసలే జల్సా రాయుడు — అందుకుతోడు తగినంత ఆస్తిపాస్తులున్నవాడు— ఆపైన అడిగినట్లుగా ముప్పైఅయిదువేల కట్నమిస్తున్నారు— అన్నిటికిలాగే తనకడ్డుచెప్పేవారు లేరు.

ఇక చెప్పేదేముంది? “నాయ్టికి నేనే పెద్దలు పిల్లికిపెట్టగా పంగనామాల”టూ బ్రహ్మాండమైన కార్యకలాపంలో కాలుబెట్టాడు. “అల్పుడధికారియైన తా నర్ధరాత్రమందు

ఛత్రాంబుబట్టి దెమ్మనునుగాదే!” యనినట్లు “మూడుపూవు లాను పిందెలుగా” భోనభోంతరాళంబులు భూరికొనినట్లు వ్రా నూర మోగిపోయిందా పెళ్ళిచైభవం.

ఇంతకూ పెళ్ళి కొడుకు అందగాడా, కాడా? తనకు యీ మా, జోమా సరిపోతుందా? లేదా? యని పెళ్ళి కూతురుగారి యాలోచన—అల్లుడు పరువు మరియూద లున్నవాడా? కాడా? నలుపురిలోకి పోదగినవాడా? అసమర్థుడాయని మామగారి మనో విచారం— అమ్మాయి కాపరంలో అన్ని సుఖాలు వున్నాయా? లేవా? అత్త మంచిదేనా; ఆడబిడ్డలు గడుగ్గాయిలా అని అత్త గారి ఆరాటం— ఈ సంబంధం పాతదా? కొత్తదా? లోటుపాటు లేమైనా వున్నాయా, లేవాయని ముఖ్యబంధువుల మొదటలో చన— అనుకొన్న కట్టడి అనుకొన్నట్లు యిస్తారా? చివర కేమైనా చిక్కుబెడతారా అని పనివాళ్ళ పరామర్శ — సంభావనలూ, సత్కారాలు జరుగుతాయా? జరుగవాలంటూ కవి, గాయక, పండితాది విప్రుల ప్రశంశ—అన్నదానం చేస్తారా? లేదాయని పేదవారి పేరాళ—ఇంతమంది దృష్టి పెళ్ళిపెద్దమీదికే యేకంగా పగిరిస్తూంది.

ఆ పరిస్థితిలో మన జల్సారాయుడుగారి గ్రుడ్డిదర్బారులో కాదనగలవాడేడి? మొత్తంమీద కట్నాలబాపతుసొమ్ము కానీ లతో మిగలకుండా “కాకబాకీసరి” అన్నట్టుగా ముప్పదైదువేల రూపాయలూ మూడోనెల రాకముందే సర్ది వాడుకొంటూ పరిపెట్టాడు.

పెళ్ళ పెళ్ళలాడిన పెళ్ళికొడుకు కళ్ళ కళ్ళలాడేలా కాపరం చేసుకోలేక పోయాడు. భార్య కాపరానికొచ్చింది. అత్తా మామల అధికారంలేదు— ఆడబిడ్డల అదుపూలేదు— కానరంలో లోటులేదు — కావాలన్నవాటికి కొరతలేదు. అయితేనేం! “పడుచుల కాపురం చిదుగుల మంట”లా మండిపోతూంది.

మండిపోవడ నేమిటంటారేమో—ఈర్ష్యసూయలాయింట్ల యెకసెక్కా లాడుతున్నాయి — క్రోధావేశాలు వారిలో కుస్తీలు పట్టుతున్నాయి. ముందు ముస ముస లాడటంతో ప్రారంభమై ముగియవచ్చేసరికి ముష్టి యుద్ధాలనరకూ నర్మం దా భార్య భర్తల స్రవం కలహం. కలహానికి కారణమేమిటంటారా? ఆ భర్తగారికి వూళ్లో మరో అందాలరాణివుంది. మరేంకా కాపురం మంచిపంధాలో యెలా నడుస్తుంది.

దీని కసలు మూలమేమిటా చూచారా? “నేనింతవాడనైయుంటే నేనడిగినంత కట్నమివ్వని పిల్లని పెళ్లాట్టమా?” అని తనకు యీడూ, జోడూగల పిల్లలను, పరువూ మరియాదగల సంబంధాలను వొడులుకొని—ముప్పైయేండ్లు వొచ్చేదాకా భీష్మీకరించుక కూసుచున్నాడు. కట్నంకోసం కళ్యాణం మానుకొన్నాడంటే యీ మహాపురుషు డెంతటి వాడంటారు. ఈ లోపల యితడో అందాలరాణిచేతిలో కీలుబొమ్మయైపోయాడు.

అలాంటివాడు పెళ్ళయినా మానుకొన్నాడా? అలా ఐతే పదిమందిలో తనదర్జా తరిగిపోదు! తనహోదాకై తొలికట్టాడు.

“ముప్పదైదువేల రూపాయలకట్నం—మూడుబండ్ల సామాను తో—ముద్దులపెళ్లం యింటికివస్తే, మగవాడిమనసు మారు తుందేమో”నని “చక్కగ నాడువారి రతిసంపద లందినయట్టి మీరు మీ యక్కరదీరినన్ పలుకరక్కటా”యను పోటుమాటలతోనో; “నగ్న సౌందర్యరాసిలో నాథ!”యనుచునో? మొత్తముమీద ప్రేమరసం తొణికనలాడిస్తూ వుంపుడుగత్తె ప్రియుని వుట్టూత చూపించి.

ఆనోటా ఆనోటాబడ్డ యీ చరిత్ర అర్థాంగ లక్ష్మిగారి వద్దకుమాత్ర మెందుకురాదు? అవర నారదాకారు లెవరోవచ్చి అమూల్యగ్రంగా వినిపించి మనసు మార్చేశారు. “మనసుయిరి గెనేని మరి మార్గమేదయా?”యనినట్లు ఈ సంధర్భంలో ఆడవాళ్ళకు సమాధానం చెప్పటం సామాన్యమా? “ఆడదానిబొంకు అడ్డంబెట్టినగోడ—మగవానిబొంకు మేవరవాని తడిక” అన్నారు. అలాంటప్పుడు భర్తగారు యిల్లాలుతీసే యిన్ ఫర్ మేషన్ తో “కాన్ చేస్తుంటే పాపం కదలలేక పోతున్నందున “అన్యధా శరణంనాస్తి” అనాలిసాచ్చింది. అలాంటి యెలా? “మమదేవ తోభ్యోన్నమః”అంటూ మరొక్క నాతిదగ్గర మనసుపెట్టిన వాడు “హం మేషం—శతం వ్యాఘ్రహం—పంచతీ కుంజరః—యేక సింహం భక్షాణి”అని హుంకరించేసి—మరలా ప్రియురాలి వద్దకు బోయి “ఒడలుమాత్ర ముచట పడియుండెనేకాని ప్రాణ మంతనీదు పజ్జనిలిచే”నన్న పద్యం వప్పగించుదా మనుకొన్నాడు కాని పాపమా పప్పులీ భార్యముందుడకలేదు.

కొంపలోవాళ్లు చివరకు కోర్టులో బడ్డారు. పెద్దమనుష్యుల విచారణలు స్త్రీడరులదాకా పోయింది. “కామపరిమాణమో, కలికాల వైపరీత్యమో” కాని అగ్ని సాక్షిగ పెళ్లాడిన ఆ అమ్మాయిని పబ్లిక్ కోర్టుమీద పదిమంది పెద్దవాళ్లలో - పట్టపగలు - ప్రమాణంచేసి “నా పెళ్లాంకాదని” నగారా మోయించినట్లు చేప్పేశాడు. వారికితోడుగా అతివాదులు, మితవాదులు యేర్పడ్డారు. చివరకిది “అభినయ శాకుంతలా” నాటకమైపోయి ఆకాశవాణి సాక్ష్యంతో భరతవాక్యం చెప్పమంటూ బల్లమీద ప్రత్యక్షమైంది. మరి జడ్జిగారి బుజ్జుకు జీడంటుకొంది. ఏమిటీ చేయటం?

అసలు పెళ్లికిముందే యీ విషయం తెలిస్తే బాగుండేదే కాని—యెలా తెలియటం! “వారిజాక్షులందు; నైవాహికము లందు..... బొంకనచ్చు ”నన్న శుక్రసీతని చాలామంది పాటిస్తారు. నూరు కల్లలాడి వొకయిల్లు నిలిపినవాళ్లు యీ కల్లోలాల్లో యీ రకంగా అటోపుల్ల—యిటోపుల్ల వెయ్యటమెందుకు? అదీ గాక సామాన్య లోపాలుంటే సరిదిద్ది చెప్పమన్నారుకాని— పరమ దుర్మార్గుల్ని కూడా యింద్రుణ్ణి—చంద్రుణ్ణి చేసిచెప్పి — అభిమా శుభిమా యెరుగని పొరుగుమ్మగన్న బిడ్డల నంట గట్టి — పసికావరాలలో పాములపుట్ట పెట్టడమేనా ధర్మం? ఏదీ ఆ ధర్మం; ఒకయిల్లు నింపడానికి నూరబద్దాలాడే వుణ్ణి మూర్తులంతగా కష్టపడి యితరులకు చెప్పకపోతే—వారికుమార్తె

లనేయిచ్చి మధ్యవర్తిపుణ్యాన్ని — కన్యాదాతపుణ్యాన్ని గూడా యేకంగా మూట గట్టుకొని బుజాన వేసుకపోరాడూ?

పెళ్లిళ్ళ బ్రోకరులున్నారని యిదివరకే చెప్పేంకదండీ! ఇక వీరిపెళ్లిళ్ళనుగురించి బయలుదేరేవారు ఆర్థర్య బుక్ చేయటానికి వీరిపేరువెంబడే వీరికి కావలసిన సంబంధాల వివరాలు కూడా వుంటాయి. వుదాహరణలు కొన్ని వినిపిస్తూ చూడండి! గుంటూరు గుత్తికొండవారబ్బాయి. పేరు పార్వతీశం. వయసు యిరవైమూడు సంవత్సరాల యేడునెలల పడకొండురోజుల రెండునిమిషాలు. దబ్బసండులాంటి రంగు — దానిమ్మ యిత్తే నాల్లాంటి పళ్ళు — అయిదడుగులయెత్తు, అంత లావూకాదు, సన్నంకాదు. ఆస్తి రెండేకరాలభూమి — యిల్లు — వక్కడే పిల్లాడు — స్కూల్ ఫైనల్ మూడుసారులుతప్పి యీ యేడు యింటరులో చేరాడు. వీరికికావలసిన సంబంధం ఎలాంటిదంటే? — పెళ్ళికూతురు చిరునవ్వునవ్వితే బుగ్గలమీద కొద్దిగా పడి పడనట్లుగా చుక్క కనపడాలి. నడుస్తూంటే వాగుడాకు కంటే జేలిగ్గా యెగిరిపోవాలి. సినిమాచూచివస్తే యింట్లో డ్యాన్సువెయ్యాలి. పల్లెటూరి బూట్లా లేకుండా, అప్టు డేట్ పేషన్సుతో అందాలు దిద్దుకోవాలి — సినిమా గరల్ లాగా చీరె సింగారించాలి — యిండిపెండెంట్ టైఫ్ లాగా యెక్కడికంటే అక్కడికి యెగిరిపోవాలి.

తరువాత “సెకండాఫర్” నెల్లూరు, నూజీడీలవారబ్బాయి. పేరు నగరాజారావు. వయసు పద్దెనిమిదేళ్ల మూడు నెల

లకు 2 రోజుల తొమ్మిది గంటలు తక్కువ. ఎత్తు సామాన్యం. నల్లటిరంగునా నవ్వుమొగంతో కలకల లాడుతూంటాడు. ఫోర్టుఫారం చదువుతున్నాడు. యిగ్నా, పోలాలులేవు. కట్టుమంటే ఆయనతండ్రి కేమాత్రం యిష్టంలేదు. వారికికానలసింది మరియూదా, మట్టూ, ఈకాలపు లక్షణాలేవీ పనికిరావు. అయితే ఒకటిమాత్రం కావాలి. తన వియ్యంకుడు మాంచి భాగ్యనంతుడు కావాలి. ఆయనకు మగపిల్లలుండకూడదు. ఆడపిల్లయినా నక్కజిగనే వుండాలి. పెళ్ళికాలంలోనే ఆతనికున్న ఆఫీషాన్సులు అల్లుడిగారిపేరవ్రాసి రిజప్టుకుచేస్తేచాలు.

ఇకన “ఫర్డ్ ఆఫర్” బెజవాడ, బీరకాయలవారమ్మాయి. వయసు సదిహేనేళ్లు. యెఱ్ఱటిరంగు - యెత్తూ, లావు సమానం. ఫస్ట్ ఫారం పాసయింది. పేరు పద్మావతి. మొదటి మొగుడు నల్లగా మొద్దుగా వుంటాడని వాదిలిపెట్టింది. కాపరం చేసిన యాడాదిలో పుట్టినపిల్లాడ్ని పెనిమిట తీసుకెళ్లాడు. విడాకులుకూడా ముట్టాయి. ఇక వాళ్ళకు కానలసిన సంబంధం. కుత్తూడందమైనవాడుకావాలి. యిరవైయేళ్ళకు మించకూడదు. బి. ఎ చదివియుంటే బాగుంటుంది. ఆఫీషంట్టుందికాబట్టి అట్టై జీతం పెద్దది కాకపోయినా అడిగినపుడు పెలవలిస్తుండేదిగా వుండాలి. తరువాత తానుకోరిన యీ షరతులకు బద్ధ పడాలి.

1 తాను కోరినపుడు సినిమాలకుగాని, బీచీకిగాని పుట్టింటికిగాని, అడిగినంతడబ్బిచ్చి పంపవలెను — ఈ వకటిలో బి.

తిరిగి యెప్పుడువస్తావని అడుగరాదు. పైకంగూర్చి లెక్కచూప మనరాదు.

2 తనకొరకై ఆడా మగ స్నేహితులు యింటికివస్తే వా రినిచూచి యేమాత్రము అసూయపడరాదు. అడ్డుచెప్పరాదు. అవసరమయితే “టిఫెన్, కాఫీ”లు సప్లయచేయించాలి.

3 తనకేకారణముచేతనయినా యీ పెనిమిటితో కాపు రం యిష్టంలేకపోతే విడాకులివ్వటానికి సిద్ధంగావుండాలి. యిం దులో బి. విడాకులఖర్చు తమరే భరించాలి. యిందులో సి. తిరిగి వివాహం చేసుకుంటానికి వలయు వ్యవధానంకింద మూ డుమాసాలకు అయ్యేఖర్చులు స్వయముగాయిచ్చి రశీదులు పొందాలి. యిందులో డి. మీనలన సంతతేదయినా కలిగితే మొదటిభర్తకుమల్లె మీరున్నా మీసంతతిని భరించుకోవాలి.

4 నాకుకలిగే బిడ్డలను పెంచడానికి, పాలివ్వడానికి దా సీలుండాలి.

5 ఎప్పుడుచూచినా అరడజను బెనారస్ సిల్కు-చీరెలు, పది పంజాబుబాడీలు — పదిహేను జాకెట్లు — యిరవై యిస్త్రి చీరెలు — రెండుడజన్లు చేలిగుడ్డలు — యింకాకావలసినవి నిల్వ వుండాలి — సోనీ బాటిల్సు, హెయిర్ ఆయిల్ బాటిల్సు ఫేస్ పౌడరు బాటిల్సు — లిఫ్ టిక్ బాటిల్సు — యింకా యేమడిగి తే వాటినందివ్వాలి.

యిలా పెళ్ళిళ్ళబోగ్రులు స్త్రీడరుగుమాస్తాలలాగా ఫైలు

మీద వేసుకుని ఊరూరు తిరుగుతుంటారు. అడవిల్ల వున్న చోటుకెళ్ళి యికన మొదులుపెడతారా పిల్లాడివారి అయిదారు తరాలవాళ్ళని వాళ్ళ తాతన్నీ — ఆతాతల ముత్తాతలనందన్నీ యెరిగినట్లు — మరి పెళ్ళికొడుకుయొక్క ఘనతను చెప్పమొనలెడతారు “నల్లనివాడు — పద్మనయనంబులవాడం” టూ, ఆ తరువాత భాగ్య భోగ్యాలగురించి పాఠం వల్లిస్తారు — “మహారాజులు — మార్తాండతేజుల”ని.

అంతటూరుకుంటారా? ఊరుకుంటే కమీషనెలా నమ్మండి? అందుకని వీధిభాగవతంలో హాస్యగాడు ఆటకు చీటిచ్చే వాళ్ళను పొగడినట్లు — ఉపాధానం కోసం వచ్చిన బట్టాజు యింటిముందు పద్య మప్పగించినట్లు — వడపప్పుకోసం దసరా గేయాలు చదివే బడిపిల్లాడికిమల్లె “శ్రీహరి కరుణాకటాక్ష!” అని కుర్చీలో కూర్చున్నవాడి నమాంతంగా కొండమీదకెక్కిస్తాడు ‘సంబంధం సరైందా! సరదాగా పళ్ళికిలించి పండగ మొగమేస్తారు—కుదరకపోయిందా కొంపముచిగినట్లు దిగులుబడి తిరణాలమొగ మేస్తారు?

అసలీ నడిమింటివారీ నానాతిప్పలు పడటమెందుకు? ఆ పిల్లగలవాళ్ళ వద్దనుండి మళ్ళీ యీ పిల్లాడిగారింటి కొస్తారు. “ఓవ్! పిల్లకేం! నరాలబామ్మ. మీలాంటివారి యిల్లలో ఆ పిల్ల వుండదగింది సుమండీ!” అని పొంగిపోయి బోర్లపడి లేత లేతవాటన్నిటినీ కొని పారేస్తారు.

సరే పెళ్లిముగుస్తుంది. “అయం ముహూర్తం సుముహూర్తాంతస్తు” అనేవరకూ అటువచ్చినమాటల్ని, యిటువచ్చినమాటల్ని యీ మధ్యవర్తులే సాక్షాత్ సాంబమూర్తినంపూర్ణావతారండాల్ని, గంగా కాలకూటముల భరించినభాతి భరిస్తారు. కార్యస్తులెంత మధ్య మధ్య కేకలు వేయబోతున్నా వీళ్లు వాళ్లనోళ్లు నొక్కిపట్టి “కాస్త వూరుకోండిబాబూ! ఆనాలు గక్షింతలూ పడనివ్వండి. తరువాత మీమీ ప్రతాపాలు చూపించుదురుకాని” అని సమాధానం చెబుతుంటారు.

ఏ పక్షంవారి కేలోటుజరిగినా, చివాట్లువేసి “యేమయ్య! అనాడేమో త్రవ్వి తలకెత్తుతారంటివే! — నీమాటవిని మేమీ దిక్కుమాలిన చుట్టరికాని కొచ్చేంకాని, మాకేం గతిలే కొచ్చామా” అని యెమేమో చివాట్లు బెట్టుతుంటే “పాపాల కన్నంటికి భైరవుణ్ణి నేనే”లెమ్మంటూ తలొంచుకొని — యీ మాటలు తక్కినవాళ్లు వినకుండా వాళ్లకంటే కొంచెం పెద్ద ధ్వనిలో “పషట్టారత్వం, యింద్రత్వం, విష్ణుత్వం, బ్రహ్మత్వం, వ్రీణాపతిః” అనుకుంటూ సరిపెట్టు కుంటారు.

ధనసంపాదనకోసం మయ్యేగా యిన్నిపనులు చేయటం! ఈమధ్యనో పూళ్లో నొకాయన వున్నాడు. అతనిభార్య భర్త నవుండుకుండంటూ వదిలిపెట్టి పోయింది. “చెలిమి చెడిపోతేగాని చెడ్డతనం బైటకురాద”న్నారు కదండీ! పెళ్లొంకంటే మిక్కుటంగా భర్తకూడా భార్యలోపాలనెత్తి పెద్ద పాతరవేశాడు. అంత వరకు తన పరువు మరియూదలను కాపాడుకొనే పనే—అంతటితో

పూరుకోక వొక దుర్మార్గునిచూచి తన కెలాగనైనా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోటానికి పిల్లను కుదిరిస్తే రెండువందల రూపాయలు లంచ మిస్తానని ఆశపెట్టాడు.

పాపమీ పుణ్యాత్ముడా రెండువందలరూపాయలకాసించి మరోపిల్లగొంతు కోయాలనుకున్నాడు. ఎత్తుగడ వేశాడు. తనకు ముఖ్య బంధువులమూయికి పాపం పసితనమందే తండ్రి చనిపోయినందున తాత ముత్తవ్వలయింట పెరిగింది. ఆ తాత ముత్తవ్వలీయనకు చాలా దగ్గిరవారయినందున పోయి తాను రెండువందల రూపాయలు లంచమాసించిన సంబంధంమీదగల ఆశతో “ఆ వాడుక కేవలం మొదటిభార్య కల్పించినదే కాని, నిజంకాదని — తాను బాగా విచారించా”ని చెప్పడంవలన నమ్మారు. పెళ్ళికూతురుగూడా యీయనగారి మాటలు నమ్మింది.

పెళ్ళయింది. పెనిమిటిగార్కి పెళ్ళాన్ని చూస్తే పెద్దద య్యాన్ని చూచినంత పనవుతూంది. ఆరుమాసాలామూయి వోర్పువట్టింది. చివరికోనాడు పట్టుపట్టితే భర్తగారి బండారం బైటవడింది. మొదట తనసవతిపడ్డ గోతిలోనే తానూబడ్డది. తరువాత యీమోసమేమిటని నిదానంగా విచారిస్తే రెండు వందల రూపాయల మహాత్యమని కంచుగంటమీద కొట్టిన దెబ్బలా ఘల్లుమన్నది. నిజానిజాలు మేముమాత్రం కళ్ళతో చూచామనటంలేదు కాని, నెత్తిమునిగిన నిందగలిగింది. ఒక వేళ అదే నిజమయితేమటుకు తాను సంపాదించిన రెండువంద

లగూపాయలు రెండు నెలలలోనే అయిపోయినా యీ వాడు మటుకు యీలోకంలోనే కాకుండా, చచ్చాక స్వర్గలోకానికి గూడా వీరియడగిను పేరుతో రవాణా చేయబడుతుంది. ఈ మాట మీకేమన్నా యెగతాళిగావుందా? వుండదండీమరి — యిలాంటివారికి స్వర్గప్రాప్తి వాకటంపేగా వీరిసాత్తు స్వర్గానికి యెగుమతిచేయటం — పోనీ, అలాంటప్పుడు యమలోకానికి అనుకొందాం.

వివాహానంతరం జరిగే విధానమింకొకటుంది. దానిని “అరిణం” అంటారు. “అరిణం” అంటే అర్ధమేమిటా తెలుసా? పనీపాటా లేకుండా పెట్టినవన్నీ తిని కూర్చొనటం. ఇందుకు సామాన్యంగా వాకసంవత్సరం — అర్ధసంవత్సరం — కనీసం పాతికసంవత్సరం యిలా పరిమితి యుంటుంది. అందుకనే యెవరయినా దిగులూ విచారం లేకుండా భోంచేస్తూ బలిసి పోయేవారినిచూచి “అల్లెపుపెళ్ళికొడుకులా బలిశాడం” అంటారు.

ఈ యరిణపు మరియుద బ్రాహ్మణులలో మరింతగా కానరాదు. ఏదో పదిరోజులపాటు మరియుదగా వుంచుకొనటం, శక్తియున్నటులుగా గౌరవించిపంపటం జరుగుతుంది. ఈవివాహాలు సామాన్యంగా మాఘమాసంలోను, చైత్ర నైశాఖ, జ్యేష్ఠమాసాలలో మిక్కుటంగా జరుగుతుంటాయి. పెళ్ళయిన నాటినుండి నూనెవరు డత్తవారింటిలో బడి ఆంబోతుమల్ల మేస్తుంటే — “మామగారింట మరియుదకు లోటవుతుందే” మోసని, అప్పయినాచేసి పప్పుకూడుబెట్టి — ఆఖ

దుదశకు అక్షయపాత్రదాకా వస్తుందేమోనన్న సందేహంచేత కాబోలు “పెళ్ళయినసంవత్సరం అత్తా అళ్ళుళ్ళొక గడవ దాట రాద”ని ధర్మశాస్త్రమొకదానిని దెచ్చి అమాంతంగా అడ్డం పేళాడు.

ఈయాషాఢమాసంలో కొత్తళ్ళుళ్ళు గ్రహణంబట్టిన సూర్యుడులా కళ్ళుమూసుకొని కాలం జరుపుకొంటారు. ఆకాస్తా అడ్డుతీరంగానే అత్తవారింటిమీద బడతారు. కోరినభోజనం— చాలినవస్త్రం — అవసరమైన సౌకర్యాలు — అందమైనపెళ్లం వుంటే యిట్లు తల్లీ తండ్రీ యెవరికికావాలి! తన్నేతాను మరిచేస్తేతిలో తనవారి నెదుకు మరచిపోయి! చివరకు విశిష్ట మూమగారే “నీపెళ్లాన్ని తీసుకొని నీయింటికిపోవయ్యా!” అని అన్నా — “శుక్రవారంపూట ఆడపిల్లను పంపించడం మీకు సక్రమంగాదు — శనివారం దుమ్మహారంతో ప్రారంభంగాబట్టి ప్రయాణయోగ్యంగాదు — ఆదివారం అందరికీ ఆటవిడుపురోజు — సోమవారం చుక్కెదురు — మంగళవారం మాయంటిపేరటివారికి జయంకాదు — బుధవారం పులయినా బయలుదేరదు — గురువారం, గురువారం”అంటూ గుడ్ల మిటకరించకుండా వుంటానికే యీనిబంధన మనవాళ్లు పెట్టారేము.

కమ్మవారిలో యీ యాచారం బాగా కనుపిస్తుంది. కొత్త అళ్ళుళ్ళు అత్తవారిళ్ళలో బిడియ పడుతుంటారు. ఆ బిడియందలి కాస్త స్వతంత్రం గలగటానికి, అంటే డైరెక్టుగా పెళ్లం కాకపోయినా, యే వదినగారితోనో, యే అత్తగారి

తోనో కాస్త చనవునొరికిందాకా యీ కొత్తల్లుడివెంటనొక పరసనల్ అసిస్టెంట్ పేరుతో ఆస్టింగ్ వేకెన్సీ నొకదానిని రిజర్వు చేసేవారు. ఈ పరసనల్ అసిస్టెంటుగారినే మనవారు తోడ్పల్లుడనే పేరుక్రింద చలామణీ చేస్తున్నారు. ఒక్కొక్కమారీ నీటు కోసం అస్టి కేషన్స్ దాఖలు చేసేవాళ్లు దొరకకపోయినందువల్ల వార్తా పత్రికలలో ప్రకటించినంతవని జరిగేది.

ఇప్పటికిమల్లె అవు డింతగా నొకరీలకోసం పైచేయ నక్కర్లేదు. నొకరీచేసేవాళ్ల కే మాంచి—డిమాండ్ వుండేది. ఈ రోజుల్లో ఆ ఛాన్స్ వస్తే నాలుగురకాలా నమిలిపారేస్తా ననటం అబద్ధమా? అస్టి కేషనుల కంటుంటుందా? రికమెండేషన్లకు విరామ ముంటుందా? అయినా ఈ కాలేజీ క్వాలిఫికేషన్ వారికి పనికిరాదుకూడాలెడి. ఆ నాలెజ్జీవేరు — ఆ యెక్స్ పీరియన్స్ వేరు.

“అయితే యింతకుముందు అల్లుడి మంచితనమంటూ వుండదని చెప్పరుకదా” అని మమ్మడుగుతారేమో? అందులో అబద్ధంలేదు. ముందు మురిపెంగా కొన్నాళ్లు జరిగాకగాని, ముదురుపాకంలో బడదు. మొదట్లోనే యిలావుంటే అసలు సంబంధం యెలా కలుస్తుంది? మొదట్లో యెంతైనా మోజుగా వుంటుంది. అంచేత యే దగ్గరవారైనా వియ్యమంద బోయే వారిలో కళంకముంటే చెప్పవచ్చినవారికి చివాట్లువడ్డిస్తారు.

“వచ్చిననాడు వరాచుట్టం, మర్నాడు మాడాచుట్టం, నూడోనాడు మురికిచుట్టం” అన్నట్లు క్రమంగా గౌరవాభిమా

నాలు మారుతూంటాయి. కాదనేదేముంది? పుట్టిననాటి సంతోషం—పెళ్ళినాటి ప్రేమ—చచ్చిననాటి దుఃఖం శాశ్వతంగా వుంటుందా? అంచేత మొదట్లో అల్లుడంటే — “కొండకంటే గొప్పవాడు—బండకంటే బలమైనవాడు—నిప్పుకంటే నిమ్మగలవాడు—మిరపకాయకంటే చురుకైనవాడు—దూదికంటే మెత్తనివాడు”నుకొంటారు. అల్లుడంటే సాక్షాత్ ఆకాశంనుండాడిపడ్డ అమర పురుషావతారం. అల్లుడిదర్జా అందభా లెక్కుతుంది—అందాన్ని చెప్పాలంటే “చిదిమినపాల్లారు చెక్కుటద్ద ములపై జిలిబిలి చిరునవ్వు లొలయువాడం”టారు. గుణగణాలను గురించి చెప్పాలంటే “అలుగుటయే యెరుంగని మహా మహితాత్ము”డంటారు — శక్తిసామర్థ్యాలు చెప్పాలంటే “సురులు కరుణింప జరుగని చోద్యమున్నె?”అంటారు.

ఈ సరసం విరసమయ్యాకనేగా “కులమా? గోత్రమా?” అని పేరెట్టటం — తరతరాలవాళ్ళ తప్పులెతకటం — “కర్మం చాలక గోతిలోపడ్డా మను”కొనటం — తాతా మనుమళ్ళ వరస లలోకి దిగటం. తరువాత పిల్లను పంపననటం — పదిమంది చెప్పటం — తండ్రిమాటకు కూతురు తలవంచటం — అల్లుడు మరొకభార్యను సంపాదించటం — మొదటిభార్య మొఖం మాడి పిల్లిలా పెనిమిటింటికి గావటం — “పిల్లనిచ్చుకొన్న చోటికి, పెంటదిబ్బకుపోక తప్పతుందా”అని మామగారు మళ్ళీ అల్లుడిగడప వ్రొక్కటం — అల్లు డడగవలసినవి నాలుగూ టిడిగి కడగటం “కొండ లద్దమందు కొద్దివైయూండవో విశ్వ

దాభిరామ వినురవేమ" అంటూ చేతులు పట్టుకొని కాళ్ళను కొమ్మునటం — "నీకేం యెన్నిసార్లయినా పట్టుకొంటావు. పెళ్ళినాడు కడిగిన కాళ్ళేగా యివ్వాలా పట్టుకొంద"నటం — యిల్లాలునవ్వటం — యిద్దరూ యేకంకావటం — మొదట్లో చాడీలు చెప్పినపాళ్ళమీదపడి ముక్కుకునుట్టికాకుండా మూడు పొర్లెగింతలు పెట్టించటం జరిగేది.

ఇప్పుడీ నడమంతరపు కాలంలో అలా బ్రతిమిలాడేవాళ్లు లేకుండాపోయి — "యాయనకాకపోతే యింకోపెళ్ళి చేస్తానం" టారు. ఈమధ్య జీవితంసినిమాలో విన్నారే — "నేను తలుచు కంటే రేపిపాటికి లక్షా తొంభైతొమ్మిది మందిని తెచ్చి మా అమ్మాయికి కట్టబెడతాన"ని ఎ, శివశంకర గింగేళ్ళరప్రసాద్ గారు శేలవిచ్చినట్లు...

యిలా చేసే చేసే కావరాంతేనే మామల వులుసునీళ్లు నంచటానికై అల్లుళ్లపై కనికరముంచి గవర్నమెంటివుడు భార్యా భర్తలిద్దరూ యిష్టపడకుండా — వ్రాతలు లేకుండా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసే తండ్రులకూ — అందుకు సంబంధించినవారికీ కారాగార ప్లాస్తి బహూకరిస్తుంది. ఈ దెబ్బతో దయ్యం బారిపోయి "మాకేం భరణం వాడులుకొంటాం" అనే పైచూపు సారా ద్రాగినవాడి నిమాలా దిగిపోయింది.

అందుకని మొదట్లో అతి గారాబంగానే వుంటారు. ఆరోజుల్లో అల్లుడుగారు బయటకు వెళ్లాలన్న వెంటడి మరొకరు

నీళ్ళు చెంబు సట్టుకపోవలసిందేకాని, అతనిని మాత్రం పట్టుక పోనీవ్వరు. ఇట్లో అల్లుడుంటే చాలామందికి దొడ్లో పాడిగేదే వుండాలి. ఆయింటి కెవరయినాబోయి “మియింట్లో నెయ్యి దొనుకుతుందా?” అని అడిగితే — “ఏళ్ళే మియింట్లో అల్లుడుంటే నెయ్యి యెక్కడిదీ నీకు తెలియకుండా” అంటారు. మియింట్లో అల్లుడు—దొడ్లో గేదె — చట్టిలో నెయ్యి, యీ పౌరు గాయనకు తెలియాలిసిన పనేమిటో ?

ఓనాడో యింటి అరుగుమీద ఆ యింటియల్లుడు, తోడల్లుడు కూరుచుని మాటాడుతున్నారు. ఇంతలో మరొక పౌరుగింటాయనవచ్చి “యిందులో మీ అల్లుడెవరయ్యా ?” అని యజమానిగారి నడిగితే, ఆ మామ ప్రేలితో చూపుతూ “యిదుగో యాయన మా అమ్మాయి మొగుడు — యాయన నా మొగుడు” అన్నాట్ట. పాపం. ఆయన యీ రెండు శ్రావణ భాద్రపదాల ధాటికి తట్టుకోలేకపోయి తలవాచి చచ్చి — సగ మయ్యాడన్నమాట.

తోడల్లుడు — తోడల్లుడంటే; పడ్డకుడని అర్థంచేసు కుంటారేమో! — అలాగా అయితే యింకేం? అత్తవారింటిలో అల్లుడన్న తర్వాత అందరినీ సమానంగానే చూస్తూ సామాన్యంగా వుంటుంది కదటండీ! అలాగైతే, అదీవొక అందమే —

క్రొత్తల్లుళ్లు అత్తవారింటిలో సిగ్గుపడుతుంటారని మన వాళ్లు చెప్పుతుంటారు. ఓ అల్లుడు యింటివద్ద సమృద్ధిగా తినే

వాడే-అత్తవారింటిలో నాజూకుగా భోంచేయాలనుకున్నాడు. మొదటిరోజు అత్తగారు మామూలుగా వడ్డించారు. అల్లుడు గారు మరియు అకుబోయి వడ్డించినదానిలో కొంచెంగా వదిలిపెట్టాడు. మర్నాడు అత్తగారు కొంచెం తగ్గించి వడ్డించారు. మర్నాడుకూడా యియల్లుడుగారు కొంచెం అన్నం తక్కువయినా సరేసని ఆవడ్డించినదానిలో మరలా కొంచెం వదిలిపెట్టాడు ఆమర్నాడు మళ్ళీ అత్తగారు తగ్గించివడ్డించారు. ఆమర్నాడుకూడా అల్లుడుగారు సగం ఆకలితోలేస్తూకొంచెం వదిలిపెట్టాడు ఇలా వారంజరిగేసరికి అరసాలెడు బియ్యం తినేవాడు అరగిద్దెడుకంటే అన్యాయంలోనికొచ్చేడు.

సరే భోజనాలలో యిలా పొట్టకు ముడుపుకట్టినవాడు ఫలహారాలుమాత్రం సరిగా వుచ్చుకుంటాడా? కట్నాలనాడు చూపించిన గట్టితనం పట్టుదలగా ఫలహారాలలో యెందుకుండ కూడదు? అత్తవారింటిలో అడిగి వడ్డించమంటే అదొచ్చిన్న తనం గాబోలు యీ నవనాగరికులకు?—

ఆ అత్తగారుకూడా యియల్లుడుగారికి సరిపోయిందే- ఇరుగమ్మనూ-పొరుగమ్మనూ పిలిచి “ఒసే-సుబ్బమ్మా! నూ రమ్మా! మా అల్లుడు యెంత నాజూకుగా భోంచేస్తాడో చూచారంటే? తాటికాయంత వడ్డిస్తే; దబ్బకాయంత తిన్నాడు— దబ్బకాయంతవడ్డిస్తే, నిమ్మకాయంత తిన్నాడు-నిమ్మకాయంత వడ్డిస్తే కుంకుడుకాయంత తిన్నాడు-కుంకుడుకాయంతవడ్డిస్తే; కందిగింజంత తిన్నాడు.. మా అల్లుడికెంత కావాలమ్మా! నాలు

గంట నాలుగుమెతుకులన్నం—నాలికకు రాసుకొన్నంత కూర—
చిట్టెడు చల్లనీళ్ళయితే మా అల్లుడికి తినలేక తేలగుడ్లు వడతా-
యం”టూ చెప్పతూంటే కర్మంచాలక ఆ నవనాగరికుడు
విన్నాడనుకోండి. ఇకెలా అడగటం? తినటం?

ఆరోజు అత్తగారు కొబ్బరిబెల్లం తొక్కి పలహారం
పెట్టింది, అదికూడా నాజుకుగానే తిని వతిలాడు. కమ్మగా
వున్న కొబ్బరిబెల్లం తినాలని భ్రమంగావుంది. అడుగుదామా
సిగ్గేస్తుంది. అందుకని యెవరాలేకుండాచూచి— యీ కొబ్బరి
బెల్లం త్రొక్కినరోలు నాకబోయాడా అల్లుడు. “తానొకటి
తలచిన బైనమొకటి తలచె”నన్నట్టు “యెవరికీ తెలియకుండా
యేదోకాస్త రోలు నాకవోదాంగదా” అనుకొన్న కొత్తల్లుడి
తలకాయారోటిలో యిరుక్కొనిపోయి చిన్నాపెద్దలకు తెలిసి
పూరూనాడూ పోగయేంతవరకూ వచ్చిందీవ్యాపారం, రోళ్ళు
వగులగొట్టో—రోకళ్ళు పోగువేసో, చివరికెలాగో “మా
అమ్మాయి తాళిబొట్టు గట్టిదయినందున మాఅల్లుడుతలకాయ
బయటపడిందమ్మా”అని చెప్పకొనే స్థితికొచ్చింది.

ఈయనగా రిక్కడిలా వాయుస్తంభన — జలస్తంభన
చేస్తూంటే అసలింటివద్ద అమ్మా నాన్నా వాళ్ళందరూ “మా
అబ్బాయి యింకాయెంతబలిసివస్తాడో? యెంతబలిసాస్తాడో?”
అనుకుంటుంటారు. “ఆశపడి ఆకులంకణాలు చేసినా ఆరోజూ
జొన్నకూడే” అని అత్తగారింటిలోగూడా ఆ అల్లుడికి అంటుక
పోయినడొక్క లేవదాయె. చూచినవారంతా చోద్యంలా

చుట్టూమూగి “అదికాదురా! అత్తవారింటిలో అల్లెంజినటానికి పోయి అడ్డం బలవనలసినవాడి విలా అస్తివంజరంలా తయారయ్యావ”ని నవ్వారు.

కన్నతల్లి కడుపుమంట పట్టలేక యీవరాలిని చూచి “యిదేమిటమ్మా! నీపెట్టు పెటాకులుగాను నాబిడ్డనిలా నాయి కట్టించాన”ని మెటికలు విరవంగానే “యిరుగికటి యీరమ్మ-పొరుగింటి పుల్లమ్మ నాకూతురుకావగం చూడాలిసాస్తుండని నాలిలుడికి దిప్పిపెట్టారమ్మా!”అని అమాంతంగా ఆవేశం పెరిగినవాళ్ళకుమల్లె విరుచుకొనివడి-చూరుల్లోదోపివ వెంట్రుకల తుట్టెలు, యింత పువ్వు—గుప్పెడెండుమిరపకాయలు తెచ్చి దిప్పిస్తీయటమంటూ చుట్టూ తివ్వతూఅిలుడినే త్రినకాస్త—ఆ తిప్పే తొందరబో తన మొఖానకాస్తపడగా మిగిలినవాటిని యేమంచినీటి కుండలోనోహోస్తే మళ్ళీ తెచ్చుకోవలసాస్తుండనీ—దగ్గరలోనున్న బావిలో పోయటం—మరునాడు చేదవేసినవారి మంచినీళ్ళలో యీ వెంట్రుకలతుట్టి శివుని జటాజూటములు ప్రత్యక్షంకావటం జరుగుతున్నాయి.

అందుకని అిలుడికో అసిస్టెంట్ అవసరమయ్యేవాడు. కలెక్టర్ రాఫీసుకుపోయినవాళ్ళు తొలిసారిగా గుమస్తాఫీజు సమర్పించినట్లు—దేవాలయములో మొదట అర్చకుడికి డక్షిణవేసి నట్లు — విలాసకాంతదగ్గరకు పోయేటప్పుడు తొలుత వేశ్య మాతఫీజు చెల్లించినట్లు అిలుడికి మరియూదలు చేయబోయే ముందు ఆయనగారితత్వం తెలుసుకొంటానికి ముందీ అసిస్టెంట్

గారిని గౌరవించాలి సూచించేది. మొదటమొదట యీ సహచరుడా పెళ్ళికొడుకుకు చాలా అనసరమే కాని, రోజులు జరిగే కొద్దీ—అంటే ఆడామగతో కాస్త మాటామంచి యేర్పడే కొలదీ సలహాదారుడు అలుడికికూడా అడ్డం అయిపోతాడు.

“ఊరుఅందం గోడలు చెప్పతాయి—మనిషిలో తేట మొగం చెపుతుంద”ని చెప్పడమెందుకు? ఈవాలకంచూచి ఆ తోడలుడు “అనువుగానివోట నధికులమకరాద”ని చల్లగా యింటికి చేరుకొంటాడు.

“అలుడు సర్వస్వతల్పత్రుడ”ని యింటిఅలుడికెంతయినా పెడతారు. వాళ్లు పెడతేమాత్రం తివటంయెలా? తీంటే అరగటంయెలాగా? ఎలాగో యీయనగారిక్కడ వార్షికోత్సవం జరిపించుకొని యింటికి వెళ్ళినతరువాత చాలామంది మంచమెక్కి లంకణాలల్పిస్తు అత్తవారిండ్లకు వంపిస్తుంటారు.

ఇక కొందరు పశువర్గానికి చెందినవారున్నారు. అలుడంటే కేవలం కన్నబిడ్డలాంటివాడని మన భాగతీయధర్మం. యదార్థానికి ధర్మమేకాకుండా చీమూ నెత్తురులున్నప్రతివారికీ జ్ఞానం జన్మలోనే కలుగుతుంది. కాని—దాన్ని మరచిపోయి పశువులకంటే హీనంగా మానవత్వానికి కళంకంచేకూర్చినవారున్నారనటానికే సీగ్గుబడి తలలువాలుస్తున్నాం. ఏవిషయాన్ని గురించయినా యదార్థం చెప్పేటప్పుడు దూషణ భూషణలు మానములుగా భావించి నిజం చెప్పాలిగదా?

ఒక గ్రామంలో యిలాగే అల్లుడ తల్లివారింటిలో అల్లెంశిం
టున్నాడు. మామగారేదో పనిమీద బయలుదేరి పొరుగు
రెళ్లారు. నిండుపున్నమినాటి వెన్నెలలో హాయిగా నిదురబో
తూన్న అల్లుడి మోమోమారు చూచిందా అత్తగారు. “ఆయ
నలేడు గ్రామమున” నన్నమాటను తలుచుకొంది. తానాడ
బోయే నాటకం అపర విషాదసారంగధరో? ప్రత్యక్ష తారా
శశాంకమో తనకే తెలియలేదు.

సాహసించింది—సమీపించింది—తట్టలేపింది. తటాలు
నలేచాడు—కంగారుపడ్డాడు. కంగారుపడ్డవాణ్ణి కాగిలిలో
వేయాలని ప్రయత్నించింది. అదేమిటా—ఎందుకొ. అల్లుడికి
అర్థంకాలేదు. మనసులో కళంకమేలేకుండా మైమరచి నిద్రించే
వాడికీవిషయమేం తెలుస్తుంది? ఎలా తెలుస్తుంది. అసలు తనయె
దుటనిలుచున్నది అత్తగారని యెలాఅనుంటాడు? యెందుకను
కొంటాడు. అమాంతంగా పొలికేకవేస్తూ గాభరాపడ్డాడు. ఆ
గాభరాలో చెయ్యిలా తగిలించోకాని అత్తగారు చతికిలబడ్డారు.
“పాటునకింతులోర్తురె కృపారహితాత్మక!” అంటూ “వీర
నారీమణివీ విశదపరచె.” నాయత్తగారు.

ఇంతలో యిరుగు పొరుగిండ్లలో నిదురించువారలీ యిం
టిలో దొంగలేవడ్డారో, దోపిడేచేశారో అని “సమరసన్నాహం
లై, ఆయుధపాణులై కదనభూమి జొచ్చిన కాల్బలంబువోలె”
యింటిలోనిండిపోయిరి. ఇచట “వనిత తనంతతా వలచివచ్చిన
చౌకయటంచు బల్కరే”యని బిత్తరవోపుచున్న అత్తగారి తత్త

రచిత్తమెరింగినవారై “వినాశకాలే విపరీతబుద్ధిః” అనుకొని నిట్టూర్పులతో నెమ్మదిగా వచ్చినదారి నె పట్టారట.

ముఖ్యమయిన సంగతొకటి మరిచిపోయాం. అదేమిటంటే — మొదటిమాట పిల్లల్ని పెంచే పద్ధతులదగ్గరనుండీ మన దేశానికి యితర దేశాలకూ తారతమ్యముంది. అభ్యుదయమందిన సాటిదేశాలలో తమబాలురకు పాడే జోలలదగ్గరనుంచీ మురుసుకొనే ముచ్చట్లవరకూ పురోభివృద్ధికి పునాదులె. “మా అబ్బాయి పెద్దవాడయితే గొప్పయంత్రాలను కనిబెడతాడు — మావాడు దేశాంతర వ్యాపారం చేస్తాడు — మాబాబు చంద్ర మండలాన్ని భూమండలానికి తెస్తాడు” అనే విజ్ఞానవీధులలోనే — వీరపంథాలలోనే — విశాలహృదయాలలో వారిని విహరింపజేస్తారు. అంచేత వారికా విఖ్యాతజీవితంబులు వెన్నతోబెట్టిన విద్య తైపోయాయి.

మనవారిమార్గ మదికాదు. అబ్బాయిని నిదురపుచ్చటానికి జోలులుపాడుతారు. “బాలానాం రోదనం బలం” అని తెలిసినవాళ్లెందరో పిల్లాడు కేపుమంటే కుక్కి-మెడలు పడిందాకా చంకల్లో కూలేస్తారు. “నాన్నా! యేడ్వకే” అంటూ నల్లమందు పోస్తారు. “అబ్బాయి యేడ్వలేద”ని ఆనందపడతారు. “నల్లమందు తిన్నానా, నాలుగందాల చెడ్డానా” అన్నమాట మనవాళ్లు చిన్ననాడే మరచిపోయారు. కర్మంచాలక వాడుకాస్తా కన్ను మూస్తే “యేడ్చేవారి యెడమచేతికిందా కుట్టేవాళ్ళ కుడిచేతికిందా పుండరాదన్నారన్న” సామెతను సార్థకంచేస్తూ యింతైతే చీచివేస్తూ

“మనం చెట్టుదగ్గరికిపోతే మంచికాయను కోసుకొంటున్నట్లు దేవుడుకూడా దోసపండులాంటి బిడ్డనే యెత్తుకపోతాడమ్మా!” అని గంపెడయితే యీయపనిందను కట్టగట్టి నోరూ వాయి దేవుడనెత్తిమీద వినురుపుచ్చుక పారేస్తారు.

“అడుగులోనేహంసపాద” మన్నట్లు మొట్టమొదట జోల పాడటమేవాక అపహాస్యం. “చిచ్చోచిటియీ-అబ్బాయి నెవరూ, కొట్టినవానూ”? అని మొదలెడతారు. అంటే మనవాడెప్పుడు చూచినా వాకరిచేత దెబ్బలుతినేవాడేకాని వాకరిని కొట్టగలవాడుకాదన్నమాట. తరువాత “కొట్టినవాళ్ళనూ తిట్టినదామూ” అంటారు. ఈయర్థం యింకా అర్థాన్నం గావుంది. వాళ్ళకు చేతులాడితే మనకు నోరాడుతూందని వీరిభావం. దీనినిబట్టి మనవాళ్లు వాచాళులన్నమాటే కాని — బాహు బలాశ్వులన్నమాటకు బలమివ్వడంలేదు. అయితే మనవారు “శాంతం సజ్జనలక్షణమ” నే గాందీసోదరులా? ఆలాంటప్పుడీ శాసనార్థాలపంచాంగం విప్పడమెందుకు? పోనీ—ఆతిట్టడానికైనా కలేజాచాలక తనవాళ్లెవరో యింకారావాల్సింది—“తిట్టినదాం” రాండీ! అనిపిలవటం వీరినికొట్టినవాళ్లు “నిన్నుకొట్టితే నీయబ్బవెనకాళ్లెవరు వస్తారో చూస్తా”నంటే — “యిరుగో చూడమనిచూపించటానికి తీసుకెళ్ళినట్లు.

పిల్లలనాడించే టప్పుడిక “బూచీ” అనిభయపెడతాడు. పిల్లలకీపిరికిమందు తల్లిదండ్రులేపోస్తున్నారన్నమాట. “బూచోడారారా! బుట్టలుకోరా! బుట్టలోమాలబ్బాయిని పెట్టుకపోరా!”

అని మరో తెలివితక్కువపాటను అత్యావశ్యకముగా నుపయోగిస్తారు. అంటే మనబబ్బయిని పరాయివాళ్ల బుట్టలో పెట్టుకోవడమే మనకు కావలసిందన్నమాట. అర్థమయిందా? మనముద్దుల య్యకంటే అసమర్థు లింకెవ్వరుండ గూడదని పెద్దవారిసంకల్పం.

మరికొన్నాళ్లుపోయేక యింటికో చుట్టంవస్తాడు. కూర్చోని అంతా కులాసాగా మాటాడు తుంటారు. మాటలమధ్యలో కొడుకొచ్చి మారాం వేస్తుంటాడు “ఒరేయ్ బాబూ! అడుగో మామొచ్చేడుకాని— పిల్లనిస్తావా లేదా అనిఅడగరా!” అంటూ ముద్దుగా నేర్పుతాడాతండ్రి. “మామా, పిల్లనిస్తావా?” అంటాడా ముద్దులకొడుకు “ఛ—తంతానాయాలా!” అంటాడా పెద్దమనషి మీనాన్న నేర్పినలాంటి సంస్కృతవాక్యం నేనొకటి నేర్పుతానని. మరునాడు యెవరయినావచ్చి “బాబూ! మీ మీనాన్న గారింట్లోవున్నారా?” అనిఅడిగితే పాపం యీబాలుడేమంటాడు? ఏమంటానికి చేతనయితేగా— నిన్న మామగారు నేర్పిన మహోపదేశ వాక్యా నిక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తేడా “ఛ తంతా నాయాల”న్నమాటనే—

ఇంతలో తండ్రిగారు రానేవస్తారు. అబ్బయి నాటక మాంతంగా చూచి అంజనేయస్వామియైపోతాడు. “అమ్మ నీకు బువ్వాయి పెట్టలేదంటేనాన్నా! అడుగుదాంరా యెందుకు పెట్టలేదో? అమ్మనుతన్ని బువ్వాయి పెట్టించుకుందాం— అమ్మను తన్నే కాలేది?” అంటూ చంటివాడికాలుపట్టి ముద్దెట్టుకుంటాడు.

నడవకముందిలా తయారయిన కాలు కాబట్టే నడువనేరీ
చాక మనవాళ్లు పప్పులో కాలేస్తుంటారు.

చూడండి! “అమ్మనుతన్నే కాలేదిరా?” అనకపోతే “అమ్మకు నమస్తే చేసే చెయ్యేదిరా బాబూ!” అంటేయేంపోయింది? పోనీ తండ్రిగదా; తనకైనా నమస్కారం చేయించుకొని శుభాశీస్సులిస్తున్నాడా? అదీలేదు — “మాతృదేవోభవ-పితృదేవోభవ—గురుదేవోభవ” అనేమాటలు నేర్పితే నోటిముత్యాలు రాలిపోతాయా? మహాపాపంవచ్చి మారిలాగా పట్టి పీకుతుందా? అసలాయనకలవాటువుంటేగా అబ్బాయికినేర్పటానికి? కాబట్టే “తల్లివిషమాయె—పెళ్లముబెల్లమాయె” అన్నచందంలో బడిపోయిందీలోకం.

ఆడపిల్లల్ని పెంచడంలోనున్న అవకతవకల్ని కూడా చెప్పవలసివస్తుంది. వరసలయినవాళ్లంతా పొత్తిగుడ్డల్లో వొత్తిల్లే నాటి నుండి చతురుబాణాలు విడుస్తునేవుంటారు. వాళ్లుకాస్త పెద్దవాళ్లయ్యాక కొంతమందిపిల్లలొకటై బొమ్మరిండ్లుకట్టటం—బొమ్మలపెళ్లిళ్లుచేయటం—వూరేగింపులుచేయడం—వూరబంటులకుపిలవటం యిలాంటి ఆటలాడుతుంటారు. ఈబొమ్మలు తాటాకునివికొన్ని—కొయ్యవికొన్ని—కోటప్పకొండదగ్గరకొన్న పేడబొమ్మలుకొన్ని రకరకాలు వుంటాయి. వాటికిచిన్నచిన్న గుడ్డముక్కలుచించి తమాషాగా బట్టలు తయారు చేస్తారు. బుల్లి బుల్లి జడలల్లుతారు. వాటిదగ్గర వచ్చి రాని పాటలు పాడుతారు.

ఈ నవ్వులు నువ్వులవృతాయి. ఎక్కడనో కాస్త పేచీ వస్తుంది. అక్కడనుండి జిలాయి లేసుకుంటారు — పాట్లీలు యేర్పడుతాయి — “నాకందివప్పు నాకు పెట్ట” మంటారు — వాళ్ల దగ్గరున్న కందివప్పు పెట్టబోతారు “అవినాకెందుకు? ఇందాక నేను పెట్టితే నీవుతింటివే నాపప్పే నాకు కావాల”ంటారు — దీనికితీర్పు దేవేందుగిడయినా చెప్పలేడు. “దొంగను పట్టడానికి దొంగే కావాల”న్నట్లు పిల్లలతగవులు పిల్లలేతీర్చాలి. కందివప్పు తిన్నమ్మాయి కొంచెమాలోచించుకొని “నిన్న నేను నీకిచ్చిన బొమ్మనియ్యమ”ంటుంది. “ఇదిగోతీసుకొమ్మ”ని యీ అమ్మాయంటుంది. ఇవ్వాళ నాకెందుకు? నాకు నిన్ననే కావా లంటుంది. ఇనుక తక్కిడకు, పేడ తక్కిడకు సరిపోతుంది. ఇండ్లకు చేరుతారు.

కొంతమంది దలాకాకుండా కలబడి కొట్టుకొంటారు — గోళ్ళతో చీల్చుకుంటారు — పళ్ళతో కొరుకుతారు. పిల్లల తగువులు పెద్దవాళ్ళదాకా పోతవి. మరియు దస్తులు వాటిని చల్లగా మాపుచేసుకొంటారు. కొంతమంది ఆయింటిమీద కాకి యీ యింటిమీద వ్రాలనియ్యరు. కొంతమంది పగలంతయూ తగవాడుకొని సాయంత్రానికి మళ్ళీ అరుగులమీదచేరి లోకాభిరామాయణం మొదలుపెడుతారు. “నీకు సిగ్గులేదు, నాకు యెగులేదు”నుకొంటూ.

ఒక్కొక్కసారి పిల్లలు యేడుస్తూ వచ్చేసరికి కొందరమ్మలక్కలతో కొలువుదీరి యంటుండా బిడ్డతల్లి. కుమార్తెను

దగ్గరకు తీసుకొని “అమ్మాయ్! నీవు రామారావుబావను చేసు
కొంటావా? సుబ్బారావుబావను చేసుకుంటావా? వెంకట్రావు
బావను చేసుకుంటావా చెప్పమ్మా!” అంటూ మురుసుకొం
టారు. నిజానికి పసిపిల్లలు—పెళ్ళంటే యేమిటా వాళ్ళ కేంతెలు
స్తుందిచెప్పండి. పెళ్ళంటే యెగిరెగిరి తలంబ్రాలు పోసుకొంటం—
మేజువాణిలో పూ చెండులాడట మనుకొంటారు. అంచేత
అమ్మవాళ్ళ డిగిన మాటకు సమాధానం, చేసుకుంటానంటే
అందర్నీ చేసుకుంటానంటుంది — లేదా? యెవరినీ చేసుకోనం
టుంది. కాకపోతే “నాకేబావకానీయిస్తే ఆబావను చేసుకుంటా
నం”టుంది. ప్రక్కనున్న వాళ్లెవరయినా “మాలబ్బాయినిచేసు
కోవటే కోడలా!” అంటే “నాకే అత్తయ్య కాంపూన కొనితే
ఆ అత్తయ్యగారిబావను చేసు”కుంటా నంటుంది.

చూచారా యెంత తెలివితక్కువా? పెద్దవాళ్ళముద్దుకు
వేరే మార్గాలు లేవా? కొన్నాళ్ళకాయమ్మాయి కొంచెం పెద్ద
దవుతూంది. ఏనైపుచుట్టమో యికిలించుకొంటూ చతురు
లాడుతాడు. అమ్మాయి చిరాకు బడుతూంది. వెంటనే వాళ్ల
మ్మో, మరెవరోవుండి “అ—ఏమిటది? చిన్న పిల్లవుగదా అని
చతురాడుకొంటే యిదిలించెయ్యడమేనా?” అని మందలిస్తారు.
చెతురాడేది చిన్న వాళ్ళతో గాకపోతే ముసలాళ్ళతోనా?

చతురులలో ప్రత్యేక చతురత లేకపోలేదు. హాస్యప్రసం
గంలో చతురక ప్రధాన భాగమే —

వాసనలేని పువ్వు ... పరిహాస ప్రసంగములేని వాక్యమున్
గాఁగములేని కొల్లు కొరగానివి”

అన్నారు. హాస్యానికి అర్హతా, ఆధిక్యతావుంది. హాస్యమునే
దేదో మేమిక్కడ చూపిస్తాం చూడండి.

ఒకచోట పదిమంది మాట్లాడుతున్నారు. అక్కడున్న
వారిలో బావమరుదులుగూడా వున్నారు. బావగారికి అపాన
వాయువు వస్తూంది. అది తెలియకుండా గడపలో కూర్చున్న
వాడు కిరకిరలాడుతూన్న తలుపును వెనుకకూ ముందుకూ
తిప్పాడు. ఇది బావమరిది గమనించాడు. “బావా! బావా!
పుట్టు కిట్టులో కలిపావుకాని, వాసన దేట్లోకలుపుతావయ్యా”
అన్నాడు. అందరూ నవ్వారు.

వోయింటికో అల్లుడొచ్చేడు. ఆ సాయంత్రం స్నేహితు
లంతా కలుసుకొన్నారు. అందులో వోస్వతంతు్రుడు “ఒ హా
హా—మిరప్పొడి చారు”అన్నాడు “మీరెప్పు డొచ్చారు?”
అన్న మాటకు బదులుగా—వెంటనే “మిడిసి మీకంటబడినప్పు
డ”ని అల్లుడుగారు సరిపోయేలా సమాధాన మిచ్చారు.

ఒక గ్రామంలో మేనమామ మేనల్లుళ్లున్నారు. నిజానికి
మేనల్లుడుకంటే మేనమామలే రెండుమూడు నెలలు చిన్నవా
ళ్ళయినందున మొదటినుండి వాళ్లు “ఏమిరాఅంటే యేమిరా!”
అని పిలుసుకొంటుంటారు. ఒకనాడీ మేనల్లుడు మేనమామగా
రింటికొచ్చేడు. మేనమామ ప్రాల్మాలికగానుండి; “ఒ రేయ్!
నీ వెలాగయినా మేనల్లుడివి—వరసలో చిన్నవయినా వయసుకు

పెద్దవాడివి — యింటికివచ్చిన చుట్టానికి — నీకు పనిచెప్పకూడదు కాని కాస్తలేచి ఆబల్లమీది పుస్తకమిలా యివ్వరా!” అన్నాడు. అందుకు మేనల్లుడు; నీ వెలాగయినా మేనమామవు — వయసు లో చిన్నవయినా వరసలో పెద్దవాడవు—యింటికయిన కామం దువి—నీవు చెప్పినపని నేనుకాదన కూడదుకాని కొంచెం నీవేలేచి తీసుకోరా అన్నాడు.

ఒకరినొకరు ప్రేమించి వివాహంచేసుకొన్న నూతన వధూవరులలోనాడు సరదాగా మాట్లాడు కొంటున్నారు.

భార్య:- పెళ్ళికిముందు మీ వాళ్లు “మాకో యిల్లున్న దం”టే నే నేమోననుకొన్నా. నే ననుకొన్నంత పెద్దదికాదే—

భర్త:- పోనీ, మీ కామాత్రమయినా లేదుగా?

భార్య:- మాకెందుకు లేదండీ యిల్లు?

భర్త:- మీ కిల్లులేదని చెప్పావుకదూ?

భార్య:- మాకెందుకు యిల్లులేదండీ! మా నాన్నగారికిలేదుగాని యిద్దరూ నవ్వుకొన్నారు.

ఇవి సామాన్య చతుర ప్రసంగములు. పూర్వంలో కవితా చమత్కృతినిగూడా పరిశీలించుదాం. తెనాలి రామ లింగకవిని గురించి విననివారుండరు. కృష్ణరాయలు కవితా గోష్ఠి జరుపుచుండ వాని సవతితల్లి కుమారుడయిన తిరుమల రాయుడించుక అసూయ నొందువాడట. అతని నేత్రంబాకటి పువ్వుపూచినందున తిరుమలరాయు డేకాక్షుడని ప్రతీతి. అతని

కోరిక తీర్చెదనంచు తెనాలి రామకృష్ణకవి గుడ్డి తిరుమలరా
యుడు భార్య సమేతముగా నున్నపుడిట్లు పద్యంబు చెప్పెనట.

కం॥ అన్నాతిగూడ హరుడవు
అన్నాతియె లేకయున్న నసుర గురుడవే,
అన్నా! తిరుమలరాయా!
కన్నొకటియు లేకయున్న కారవపతివే॥

చూడండీ! హాస్యకవి రామలింగ డిందెట్టి కవ్వించి నవ్వించే
హాస్యాన్ని గుప్పించి, కుదిలించి, మూతి బిగించాడో యీ
గోతాన్ని. “అన్నాతిగూడ హరుడవు” నీ ప్రక్కనున్న నీ భార్య
తోగూడాచూచితే ఆమెకురెండున్ను, నీకొకటి—వెరసి మూడు
కళ్లు. మూడుకళ్లుగలవాడు శంకరుడుగాన నీవు యీశ్వరుడవు.
“అన్నాతియె లేకయున్న నసుర గురుడవే” నీ భార్య నీ లెక్క
నుండి తొలగించితే నీ కొకటేకన్ను కాబట్టి వొకకన్ను గల
వాడు “అసురగురుడు” రాక్షస గురువయిన శుక్రాచార్యుడవు.
ఓ తిరుమలరాయా! “కన్నొకటియు లేకయున్న కారవపతివే”
యిప్పుడున్న యీ యొకకన్నుగూడా లేకపోయినచో రెండు
కళ్లులేని ధృతరాష్ట్రుడవని యిందలి భావము.

హాస్యమంటే అదికాని యిదికాదు. ఇది నిర్మలహృద
యాలను నీతివిహీనుల జేయుటకు మార్గము. విన్నారూ! ఓ
చోట పదిమండాడవాళ్లు హాయిగా భోంచేసి కూరుచున్నారు.
అందులో వొకతల్లికి బద్ధకంగావుండి కాస్తనడుము వాల్చాలను

కుంది. ఆమెకు మెడతిరిగితే తలతిరిగదు—తలతిరిగితే మెడతిరిగదు. అలాంటి పరిస్థితిలో ఆమెకు తలక్రింద దిండుకావలసాచి వచ్చింది. ఇంతలో తనకు కనపడిన మేనల్లుడు వరసకావలసిన వకకుత్తాడ్ని పిలిచి “ఒరేయ్, అల్లుడా! నీకు నాకూతురును ఇస్తానుకాని, గదిలోనున్నదిండు కాస్త తెచ్చియ్యరా” అంది.

“నేనుతీసుకగాను” అని ఆకుత్తాడు బదులుపలికేడు “నేనత్తనుగదూ? నామాటయినకపాతే రేపునీకు పిల్లనివ్వ” నని మరలా అన్నది.

“సీవిచ్చినా నీకూతురు నాకక్కరలేదన్నాడుమళ్ళి —

“అబ్బా! ఏమయ్యా! పిలిచి పిల్లనిస్తామంటే” యెత్తికుదేయమన్నటులుంది. అనియిరుగుపొరుగుమ్మలక్కలనగా తిరిగి యీకుత్తాడు “అదిగాదుపిన్నీ! యీయత్తయ్యకుంది వక్కగా వక్కకూతురు. ఇవ్వేళదిండుతెచ్చిఇస్తే నాకు తనకూతురునిస్తానన్నదికదా? మరి, అలాంటిఅత్తగారు బట్టలు బాగావుతికితే చాకలికి తనకూతురునిస్తానని చెప్పియుండవచ్చు. మంచికుండలు తెస్తే కుమ్మరికిస్తానని చెప్పియుండవచ్చు—మామగారికి డ్రాంగునున్నగాచేస్తే మంగలికిగూడా యీకూతునే యిస్తాననొచ్చు. ఇలా యెంతమందికీ అమ్మాయిని ముడుపుగట్టిందో, కాస్తదిండు గదిలోనుంచి తెచ్చియిస్తే నాకూ యిస్తానన్నది. అందుకని యింతమంది పేరుపెట్టినపిల్ల నాకెందుకాలని అక్కర్లేద”న్నానంటూ? సమాధానం చెప్పంగానే అందరి నోళ్ళకూ తాల్లాలుపడి ముక్కు-

మీద వేలేసుకున్నారు. ఆరోజు మొదలాతల్లి పాపమీలాంటి మాటలన్నపాపాన పోలేదు. ఆకుజ్జాడు చిన్నాడయినా మంచి నీతి నేర్పాడు అతడు “చిరంజీవి” అన్నాం కాబట్టి మేమాలాంటి బాలబాలికలకు ప్రేమాశీస్సు లిస్తున్నాం. ఇస్తాం.—

చూచారూ? కన్యాదాతల విషయం కాస్త ప్రత్యేకంగా పరిశీలించిచూద్దాం. ఈ పెళ్లి శ్లోపెట్టే విసరీతఖర్చులలో మొట్ట మొదటిది కట్నాలప్రశంశ. కట్నమనేది కన్యాదాతకు కంఠపురి. “కట్నాలపిశాచాన్ని కడదేర్చండి” అంటూ కంఠంబద్ధలు చేసి కొంటూ గద్దెలమీచికెక్కి పెద్దపెద్ద మహాపన్యాసాలనిచ్చే వో దేశోద్ధారకునిచూచి మరో ఆడబిడ్డలగన్నతండ్రి కొండంత యడియాసతో చేతులెత్తి నమస్కరించి “అయ్యా! కట్నాల దురాచారాన్ని కన్నెతైనాచూడన”ని ఖండితంగా చెప్పగల పుణ్యాత్ముని మిమ్ము నేటికిచూచాను. నేనుగూడా మీలాంటి దేశగౌరవాభిమానిని, “యిట్టిసందర్భములో వరవిక్రయనిషేధ విధానాన్ని మనమే తొలిసారిగా అనుసరించుదామని కోరుతూ మీయబ్బాయిగార్కి మాఅమ్మాయి నిద్దామనుకుంటున్నాను” అని అనగా శ్రీయువన్యాస చక్రవర్తిగారు “అవునండి, తమ కోరిక తప్పక శ్లాఘాపాత్రమే. నాకూ అదేయిష్టం. అయితే మాయింట్లోవాళ్లెవరూ దానికంగీకరించేవాళ్లుకారు. దానికి తోడు మావాడుకూడా నామాటవినడు, పాపం — మీ యభిలాష తీర్చలేను మన్నించండి” అంటూ కారునడవమని డ్రైవరుకు సిగ్గులుయిచ్చాడు. “పేదవానికి పేరాశమెండ”నినట్లు

మన దురదృష్టవంతునికి కింకను నమ్మకము పోలేదు. కారుమీద వెళ్ళేవాణ్ణి కళ్ళతో చూస్తూ కాళ్ళతో నడిచాడు. ముందు కార్యక్రమంలో అందుకున్నా డాపెద్దమనిషిని. తుట్టతుదకు ఔనుకున్నా డీస్వానుభవపరుడు. బుర్రాప్రచారకుల బూటకాలు. అందుకే బిళ్ళలుగళునితో దామోదరు డిలాలన్నాడు.

కం|| ఇతరులకు ముందుదెల్పుగ

ప్రతివాడును వైద్యశాస్త్ర పారంగతుడే

యితరులకు నీతిదెల్పుగ

ప్రతివాడును ధర్మశాస్త్ర పరిపూర్ణుడే!

అని—

చివరికేంచేస్తాడు పాపం. విధిలేని కర్మమాలింటు వరకట్న మివ్వటానికి కంగీకరించకపోతే ఆడపిల్ల నలాయింట్లో పెట్టుకోంటాడామరి? పూర్వులార్జించింది కాస్తా అమ్మి కూతురు మెడలో వుస్తే కట్టించాడు. అమ్మాయి కాపరానికి పోయే సరికియన దీప మారిపోయింది. అంచాత పూరిడిచిపోయి నాలుగుచెంగులు ముడివేసికొని భిక్షాటన చేయదగిన స్థితివచ్చింది,

ఇంత జరిగినా అల్లుడికేమైన జానికలిగిందా? మామగారి మాటెవరైన బైటకు తెస్తే చాలు. ఆయనగారిమీదలేని ప్రచార

మారంభిస్తాడు. అందుకనే కాబోలు యేదయినా సందర్భం వచ్చినపుడు “పాపం ఆడపిల్లలతండ్రిని కనిపెట్టి చూడండిరా” అనిపరిపాటిగా అంటుంటారు. అందుకనే అతనుకూడా యిన్నూరెన్ను పాలపీలోకూడా “మ్యాకేజీ యెంజోమెంటు” అనే భీమానదతి ననుసరించి యిటీవలగా అమలులోని కొచ్చికదారినే త్రోక్కుటం జరుగుతుంది

భార్యకు నెలతప్పిందంటే భర్తగుండెలో గాలూ పడుతుంది. “ఆడపిల్లా? మగపిల్లాడా” అనే ఆసందేహం తీరక, అందాకా మనసాగక “నాకువుట్టేది కొడుకా? కూతురా?” అంటూ చీటీలురాసి లాటరీలుకూడా వేసుకొనేవాళ్లుంటారని కూడా చెప్పొచ్చు. ఆ లాటరీ మోసగాడ్డీ యమాయకుడిని నోమారు కొండమీదికెక్కిస్తాడు - మరోమారు గోతిలోకి చెడతాడు.

గదిలో పెళ్ళాం ప్రవసనొప్పులు పడుతుంటుంది. గడపలో పెనిమిటి ప్రశ్నభాగాలు చూస్తుంటాడు. మంత్రసాని నోటినుండి యేమాట యింటానోసని మదనవడుతుంటాడు. గడిదీసీన చప్పుడయితే గుటకలుమ్రొంగుతూ వారాహరుల వాక్యార్థం వీక్షిస్తూ “మహాత్మా! నాకు బెప్పంగదే” అన్నట్లు వారిమొగాలు చూస్తారు. ఆమహాతల్లి “మగపిల్లాడ”న్నదా అందరూ మహాదృష్టసంపన్నులే. “ఆడపిల్ల”న్నదా అమాంతంగా మ్రొంగినంత చౌద్రంవచ్చి “కోరలుతీసిన కోడైత్రాచు నయ్యానురాబాబూ” అనుకొని చాపమీదచతికిల బడతాడు.

కొంతమంది తండ్రిలు కడుపునపుట్టినపిల్లల నెత్తుకోరు, దగ్గరకూ పిలవరు, అధవా పిల్ల లేవచ్చినప్పటికీ తండ్రిలేఅక్కడ స్థాన సన్యాసం గావిస్తారు. ఇందుకు కారణమేమిటంటారు? కొందరికి సిగ్గు — కొందరికి “అప్పుడే తండ్రిఅయ్యాడా అని యోకు లనుకుంటారేమో”ననే భయం — కొందరికి ఆడపిల్ల గలిగిందన్న కొరత — బహుశా ఆడపిల్లనుగన్న పెళ్ళాంమీద పోట్లాటపెట్టుకొని అలిగిపోయే మగాడుగూడా వున్నాడేమో చెప్పలేము. భగవంతుడు ప్రసాదించినదానికి భార్యమాత్రం యేంచేస్తుంది? ఆమాటకొస్తే ఆడపిల్లలను కనే సందర్భంలో భార్యతోబాటు భర్తగూడా తిప్పచేసినవాడేగదా?

ఇలాకన్నబిడ్డల నెత్తుకోకుండా సిగ్గుబడేతండ్రిలను చూస్తే నాకో కథ జ్ఞాపతమొస్తుంది, వెనుకోనాడు శంకరుడు పార్వతితోడను, విఘ్నేశ్వరాది కుమారులతోడను, నంది మున్నగు భృంగులతోడను, సురముని ప్రముఖ కవి గాయక నృత్యకైవారాది బృందములతో నిండియుండిన తన కొల్వుకూటమునందు శనేశ్వరునిగాంచి “ఓయీ! శనిదేవా! నీ వింతటి ప్రజ్ఞాశాలివిగదా-సురిసన్ను బట్టి నీశక్తిచూపగలవా?” యని ప్రశ్నింప — శనిలేచి “మహాత్మా! తమ శైలవయిన నాకీపనియొక అబ్బురమా?” యనెనట. అందులకా పరమ శివు డాగ్రహించి “ఏమీ! నన్నునూ బట్టగలవా? అయిన నానిర్మితసమయ మెప్పుడో చెప్పుమని” హుంకరింప తిరిగి శనేశ్వరుడు స్వామీ! మీయాజ్ఞ అయినచో శేపటికోజున

సాయంత్ర) మేడెనిమిది ఝామురలో తమ్ముపట్టెదనని దెలిపెను.

మరునాడందరును శనేశ్వడెట్లు శంకరునిబట్టునో చూత మనిదలంచి దేవతలందరు తమతమ వాహనంబులనెక్కి భార్యా పిల్లలతో విలాసంబున నాకసమందు నిలిచి చూచుచుండిరి. ఈశ్వరున కాసమయము సమీపించుచున్నకొలది “శని తన్నా వరించునేమొ? సాటివారలలో చిన్నతనముగనుండునేమొ”నని శంకించి ముందుగనే నిర్ణయించుకొనిన ప్రకారమా శనికాల మంతయును దాగవలయునని ఒక ముట్టిచెట్టులో నొదిగినొదిగి కూరుచుండెను. సమయము దాటిపోయిన పిమ్మట వెలికివచ్చి “శనీ! నన్ను స్మరించుట నీశక్యమా? అనెను, అపు డా శనే శ్వరుడు నమస్కరించి” స్వామీ! ఇందరు మహనీయు లిటు లిందు విలాసంబుగ విహరించుచుండ మీరు కైలాసమును— మాతల్లి గౌరి దేవిని విడిచి యీచింతచెట్టు తొట్టలో యొడలు చిల్లులువడ కూర్చుండుట శనిబట్టిగదా?” యనెనట ఆడపిల్లని కన్నదని ఆలిమీద అలిగేవారిని—చిన్నతనంలో పిల్లలాయని చీదరించుకొనేవారినిచూస్తే మాకాకథ గురుతోస్తుంది. లక్షణంగవుట్టిన బిడ్డలను సలక్షణంగ పెంచుకోకపోవట మేమిటంటారు ?

“అరయన్ వంశము నిల్పనేకదనివాహంబ”న్నట్లు పెల్లి చేసుకొన్నందులకు పిల్లల కవట మొక సఫలకార్యమేకదా? అందుకనే కొత్తగ పెళ్ళయినవారినిచూచి స్వతంత్రముగల

వా రొకొక్కప్పుడు సరదాగ" పెళ్ళికాగా నే సరికాదురా, పెళ్ళి
కొడుకా గబగబ నలుగురుపిల్లలు పుట్టాకగాని పెళ్ళి సంబరం
తెలియదంటారు చూడండి! పవిత్రమయిన అగ్నియెదుట సేయు
ప్రమాణ మేమిటి? "సకుటుంబక్షేమ". మనువాక్యంలో సంతా
నమున్నటులు గూడా అర్థమున్నదికదా, ఆసిగ్గు తెలియని
వారికి ఈసిగ్గు ఎందుకో? అలాంటివారు పెండిలాడుట మాత్ర
మెందులకు?

వ్యాయంగ కొద్దిమంది వివాహమాడటంలో అర్థంలేదు.
వారికి నలుపురితోబాటు పెళ్ళికాలేదంటే నగుబాటుగతోస్తుంది
తనకు భార్యలేదంటే తలవంపులనుకొంటారు. పెళ్ళామంటే
కేవలం పనిపాటల నుపయోగించే దాని అనుకొంటారే గాని
కామభోగాలలోను భాగస్తురాలని -- కాపురం నిలవ బెట్టుకొన
టంలో సహకారిణి యని తలంపరు. అలాంటివా రింటిపనులకే
పోరుగమ్మ గన్నబిడ్డను వివాహపు తంతుతో ముడి బెట్టుకొని
దానిగొంతు కొయకపోతే ఆ నాయనమ్మల తలకాయలు పట్టు
కొని యెవరేచ్చారు? ఇంత తిండి వ్రుడకెయ్యటానికే ముసల
మ్మలో దొరకరా? కాకపోతే మరోమార్గం కనుపించదా?

వారలసలు నపుసుకులు. దానికెవరేం చేస్తాం? ఆగుట్ట
యిన బైటకురాకుండ యేదో కారణంతో వివాహం విరమించు
కోరాదా? అలాగైతే వానికి మగతనం లేనటులు లోకులు
పరిహసిస్తారని భయపడి వారు సమర్థిస్తున్నారా? అది మరీ
పొరపాటని మేమంటున్నాం.

పైకి డాబుసరిగ పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. పాయము వచ్చినభార్య ప్రక్కకువచ్చింది. పతి సగపర్కంకొరకు పరితపించింది. మదన వేదనతో మగ్గిపోయింది. అభిమానానికి ఆ వేదన వడింది. ఎన్నాళ్ళీ విరహమచభవిస్తుంది? మనసులోపొంగే మమకారమెలా మాటుపెట్టుకొని మసలుకొంటుంది? ఎప్పుడో వొక పుడు భర్తను స్వయముగ బంధిస్తుంది. అపుడయ్యగారి సత్తా అర్థమౌతుంది. ఇక జరిగేదేమిటి? భార్యకు భర్తపూద ద్వేషం ప్రబలుతుంది. “ఇలాంటివాడవు నన్నెందుకు చేసుకోవాలా?” అంటుంది. అంతకంటే మొదటనే పెళ్ళిమానుకొంటే అదో అందంకదూ?

మళ్ళీపెళ్ళి మగువలు చేసికొనటం మనవారికి చాలా తప్ప. పరపురుషుని పొందు పాపభూయిష్టం. ఇంటిలో సుఖం యింతైనలేదు. మరేంచెయ్యాలి? భారతం మనకు పంచమవేదమయినను. గాంధారి, కుంతి, మాద్రీ, ద్రౌపదులు మనకు పూజనీయులయినను యీవిషయములలో మాత్రము మనస్త్రీలు వారి ననుసరించరాదు. మరెలాగండి పీరిఖ ర్మం?

మనవాళ్ళందుకే మరో యెత్తు వేశారు. పుంసత్వము లేనివానికి శనభార్య అవినీతికి పాల్పడక తప్పదని ముందుగానే నిర్ణయించుకొంటాడు. అవినీతి నరికట్టేమార్గ మవలోకిస్తాడు. కడుపునిండ భోజనం పెట్టకపోతే కామోద్రోహం కలగదని తలుస్తాడు. అందుకని యింటిలో పప్పు, ఉప్పు, బియ్యాలన్ని కొలిచి

యిచ్చి—యెదురుగావుండి నండించుకొని—ముందు తాను పొట్టనిండా తింటూ గిన్నెలోచూస్తారు. అడుగున అర్థాన్న మేవుండాళి. పెళ్ళామా సగమున్నం తింటేగాని ప్రాణాలుపోకుండా; పస కలుగకుండా ఉండవని వారిభావం. ఓవేళ భార్యకు సరిపోనన్నం మిగిలితే కష్టపడి తానే మరోముద్ద తింటానంటాడు. అలా తినలేకపోయినపుడు బజారులో కుక్కవైన పిలిచి తన భార్యవంక “నాకు తిండి చాలదో దేవుడా” యని మొక్తుకొనుచున్నను భూతదయ చూపిస్తాడు. ఆ భూతదయ నిజమయితే వీధికుక్కమీద వుండేజాలి యింటియిల్లాలిమీ దెండుకుండదా అని?

ఇలాంటివారిని మేము భాగ్యవంతులలో కొందరిని చూచాం. ఒక మహానుభావుడు చాలావరకు భాగ్యవంతుడే. ఆతను వానిభార్యకు బంగారం వ్రడాన్నము—రాళ్ళ నేకోలెన్ చేతిగాజలు చేయించాడు. విలువైన పట్టుచీరెలు—జలతారు చీరెలు కొన్నాడు. పూలు, ఫేసుపొడరు, తిలకం అన్నీ తేప్పించాడు. అయితే ఆయింటిలో ఒక షరతున్నది. తనభార్య యివన్ని చూచి యానందించవలయునేకాని అనుభవించరాదు. అవునుమరి?—ఆయనభార్యను చూచి ఆనందిస్తున్నాడే కాని అనుభవిస్తున్నాడా?

అలాగేత నపెళ్ళామీ యలంకారం చేసుకోవాలంటే ఆయింటిలో మూడవవ్యక్తి యెదురు వుండకూడదు. తలుపులన్ని తాళాలతో బంధించాలి. అప్పుడు తాను తెచ్చిన

సొమ్ములు. వీరెలు, సింగారించుకోవాలి. ఆ పేషంట్ బైటకు పోరాదు, పొరపాటుగనైన యితరులు చూడరాదు. తిరిగి ఆమె వీధిలోనికి వెళ్ళనలయునన్నచో యీవస్త్ర భూషణములన్నియు తీసి—పొడరు రుద్ది తిలకం దిద్దిన ముఖం గట్టిగ కడిగితేనే కానిఆమె యాసుఖచెరసాలనుండి బైటకు రవీలు కలిగించడా నుగడనే జైలధికారి.

ఉట్టికెక్కలేనమ్మ స్వర్గానికి యెక్కిందన్నటులీ మహానుభావులు యింట గెలనలేక పోయిప్పటికిని రచ్చల పునస్తారు గెలవాలని. భార్యలంటే భరింపబడేదని మాత్రం వారికి తెలుసు. భర్తంటే భరించేవాడని కూడ తెలుసు. ఈ తెలిసీ తెలియని అర్థపాండిత్యమే వారికలాచేస్తుంది. కాకపోతే భర్త గారి యధికారమెంతవరకు? దానిని గమనించగల విచక్షణా జ్ఞానమున్నదా? తెలియక భార్య పొరపాటుచేస్తే తెలియచెప్పవచ్చు—చెప్పినావినకపోతే చివాట్లు వెయ్యవచ్చు—అంతకూ వ్యతిరేకిస్తే అనసరమయిన దండన విధించవచ్చు. కాదని యెవరంటారు? కాదని యెవరయినాఅంటే మాత్రమది సమంజసమని పెద్ద లొప్పకొంటారా?

“ఆపక్వాహారం విషం” అనినట్టులా యిల్లానికి కాపురము మరింత వ్యసనముకదా? ఇన్నియుండియు నలుపురిలో నేనుకూడ కలిసి తిరగక లేకపోతినే యను విచార మామెకు తీరునా? ఒక్కొక్కప్పుడీ సంసారములు వారికి జీవితాలపై విరక్తిని కలిగించి ఆత్మహత్యకు పాలుసేయవా?

పూర్వకాలంలో పెళ్ళిళ్ళు యెనిమిదిరకాలుండేవి వాటిల్లో స్వయంవరం; రాక్షసం; గాంధర్వం తరచు చూస్తున్నాం, వింటున్నాం. కాని యీ కలికాల మహాత్యంలో తొమ్మిదో రకం వివాహం బయలుదేరి బ్రహ్మాండంగా పెరిగిపోయింది. దీనినే నిబంధనా వివాహం అనాలి.

సామాన్యంగా యీరోజుల్లో పిల్లకావాలని యెతికే వారికంటే పిల్లవాడు కావాలని యెతికేవారే యెక్కువనుంది కదండీ! ఓ బాకీదారు డోయింటికానుందులవారిని నిలువవేసి బాకీకట్టనుంటే ఆ య న గా రు వి న య విధేయతలతో “అయ్యా! ఆగినన్నాళ్ళు ఆగాడు - జరిగినన్నాళ్ళు జరుగవు - యీయేడు మీరిమ్మనమన్నా యివ్వలేను - వచ్చేయేడు మీరొద్దన్నా వుంచను. కాస్త దయయించి యీ నాలుగు రోజులు కట్లమూసుకొండి” అంటే, “వచ్చేసంవత్సరమయినా యిస్తానని నమ్మకంయెలా?” అని తిరిగి మొదటతనడుగగా “నచ్చేసంవత్సరం మాలబ్బాయి పెళ్ళిచేస్తాను. డబ్బెస్తుంద”ని బూణపడ్డవ్యక్తి రొమ్మిరిచి మాటాడాడంట. అందుపై మధ్య నచ్చిన పెద్దమనిషికాయన “అదేమిటండీ! కార్యంచేసినవాడు కచ్చనబడియుంటాడుగదా; పెళ్ళిచేస్తే పైకం కర్పా? జమా? బాకీతీర్చుతానని బాహటంగా చెప్పుతున్నారనగా” తిరిగి బాకీదారుడు “అదికాదు నాయనమ్మా! అయిదువేల రూపాయల కట్నం అణాలుకొడువలేకుండా వస్తుంది. రెండువేలు పెళ్ళి కర్చులు - వెయ్యిన్నరపాతబాకీలు—అరవెయ్యి అవసరపుపనులు

న్న వెయ్యిరూపాయలు బ్యాంక్‌లో వెయ్యటానికి నిన్ననే బజ్జెటు తయారుచేశానని ఘరానాగా సమాధానం సెలవిచ్చారట.

అలాంటివారికి డబ్బునసరమయినపుడుమాత్రం పైజెట్టు తగ్గకపోయినా లోలోసలమాత్రం కొద్దిగా విచారిస్తుంటారు. అటో పెళ్ళిళ్ళపేరయ్య; యిటోవివాహోపరయ్య తయారయితారు. వాకబుచేయటానికి బయలుదేరుతూ ముందుగా “వినాయకా! విఘ్నేశ్వరా! అంటూ విన్నపశిని తలుస్తారు. మంచి సంబంధంచచ్చి మాముందు వ్రాలాలంటూ;” వెధవముండకు దండంపెడితే నామాదిరే వర్ధిల్లనుంటూ దీనించినట్లు వినాయకుడే పెళ్ళి లేక ఏకబ్రహ్మచారిమైపోతే ఏళ్ళకేమి సంబంధం తెస్తాడు.

కార్యంస్థుల యేదో కాస్తకాస్తగానైనా మాటామంచికి మధ్య కొందరుండాలిగా? — వాళ్ళలో చాలామందికి వాళ్ళు మాటాడేదేమిటో వాళ్ళకేతెలీదు. యితరులు మాటాడేదేమి తెలుస్తుంది? అసలు తెలియాలివిన పనిమాత్రమేముంది? పెళ్ళి యెలాగయితే వారికే? వారికికావలసింది పెత్తనం. పెళ్ళిపెత్తనమంటే పైసగుడ్డేమిటాని? చాల్లుకొట్టడమే నమకొన్న వోమధ్యననై మరోపిల్లతండ్రితో యిలామాటాడాడు.

తండ్రి :- అయితే భూస్థిని యేమైనా.....?

మధ్యనర్తి :- ఏమయినా వుందాలని చిన్నగా అడుగుతారా? సదియకరాల మెట్టభూమిగల సక్కారైతండోయ్!

ఈరోజున అమ్మాలంటేమాత్రం యెకరం యేడువేలుపెట్టయినా యెవడండేవాడే యెగరేసుకొంటాడు. సుత్రేత్రంలాంటిభూమి చూస్తే నదిలిపెడతారటండీ! నామాటంటే నమ్మా - నమ్మకపో! నల్లబంగారమాటే వాస్తవకో. —

తండ్రి :- అన్ననమ్మలు!

మధ్య :- అబ్బే! ఎంతనుంజో యెక్కడిది? అయిదుగురు — అయిదుగురంటే అయిదుగురె. అందులో మనల్లుడే పెద్దవాడుగూడా.

తండ్రి :- అబ్బా!

మధ్య :- అయితేమటుకేసుయ్యా. అసలు నన్నడిగితే యీరోజుల్లో ఆ స్తివిషయమనేది మనకనవసరమంటాను. పిల్లవాడింతయోగ్గుడు — ఫస్టుక్లాసులో బి.ఎ. ప్యాసయ్యాడు.

తండ్రి :- ఆ! యీరోజుల్లో చదువులకేమిలే, మూలనున్న మూడుకాళ్ళముసలమ్మలు చదువుతున్నారు. చదవంగానే సరా? చదివినంతగా ఉద్యోగం సంపాదించొద్దా?

మధ్య :- ఉద్యోగం లేకపోవడమేమిటి? య.ఎ. చదివినవాళ్ళకు లేనిభాగ్యం మనవాడు బి.ఎ.తోనేకొట్టేశాడు. ప్రమోషన్ కావడానికికూడా చాలాహోప్స్ వుందాయె.

తండ్రి :- జీతమెంతంటుందంటారు?

మధ్య :- జీతంమాట మనకెందుకండీ; ముప్పిజీతం. ఈ కాలంలో చూడాలిసింది జీతంకాదు, జీలకఱ్ఱాకాదు — పై

సంపాదన — పలుకుచుడి. మనవాడు మానందాల్పాలకాని, వొక్కనిమిషంలో నందరూపాయలు రాలవూ? వందరూపాయలు. మీకాసందేహం యేమాత్రంగూడా అక్కర్లేదన్నానుగా? ఆవిషయం స్వయంగా నన్నుడుగు. నేనుచెప్పుతున్నాను. మునిసిపాలిటీలో నౌకరీ అంటే మామొనగాండ్లకు దొరకటం లేదని తెలిస్తే?

తండ్రి :- మీరుచెప్పితే నేను మళ్ళీమాటాడుతానా?

మధ్య :- ఆ అదే —

తండ్రి :- అదేగాని —

మధ్య :- మళ్ళీకానీ తెచ్చిపెట్టా రేమిటండీ! కట్నంమారే దో నాచెవులోవెయ్యక —

తండ్రి :- అయితే గిట్టుబాటుగల నౌక రేఅంటారా?

మధ్య :- అయ్యో. లేకపోవడమేమిటిటండీ! పెట్టిపట్టిన వాడు — పట్టుమని మంచిపోష్టేదొరికింది.

తండ్రి :- అయితే ఆనౌకరీచూచే యిప్పుడు పిల్లనిన్నట మన్నమాట! ఉమ్మడినడంలే కొంత కష్టమిక్కగా వుందిగాని, పంచుకొంటే యేమొస్తుంది. తండ్రికిగూడా భాగమంటే మరి తగ్గిపోతుందాయె.

మధ్య :- ఏదోకొంత నిలవడబుద్ధిగూడా వుందంటారు.

తండ్రి :- ఏమోలే, యెంతుందీ, లేనిదీ యెవరుచూచారూ? బాకీలేమో — చాకీలేమో?

మధ్య:—బాకీలు లేవు—బండలులేవు. నీకంత అనుమానంగ
వుంటే నిర్మొగమాటంగ చెప్పు. వాళ్ళకు పిల్ల దొర
కదా? మీకు పిల్లాడు దొరకడా? నాకు పప్పన్న మెలా
గయిన నమ్మకమేనాయె.

తండ్రి:—ఆమాట నిజమేలండి, మరింతకు కట్నాలు మనం
భరించేలాగున్నామా లేదా అని విచారించుకోవద్దూ?
అయినా వారెంతలో వున్నారంటారు?

మధ్య:—ఎంతేమిటి? మునిసిపాలిటీలో నౌకరంట్ల మూడువేల
యినా లేనిదే చేసుకుంటారా? ఆపైన యేదో.....

తండ్రి:—అంత భరించటం కష్టమండి.

మధ్య:—అయితే నీయివ్వం.

తండ్రి:—ఆగండి. రెండువేల లిద్దాం. కట్నమిచ్చినా, కన్నె
నిచ్చినా చదువులుచూచికాని సంపద చూపకాదుగదా?

మధ్య:—నిజమే. ఉన్నవారికి నీవెంత కట్నమిచ్చినా నిన్ను
ఉట్టికి స్వర్గానికి యెక్కనీయరు. లేనివాడికా కట్నమిస్తే
లక్షణంగ నీ పేరు చెప్పకొని బాగుపడితాడు.

తండ్రి:—సరే నా మాటప్రకారం సరిచెయ్యండి. మీ మేలు
మరచిపోను.

మధ్య:—మీరంతగ కోరుతున్నారు కాబట్టి నా శక్తిని ధార వోసి ఆసంబంధం మీకు ఖాయంచేయిస్తాను. మరియుక ముసుగులో గుద్దులాట లెందుకుగాని నా మామూలు మాటగూడా కాస్త చెవునవేద్దూ. విని వెళ్ళానంటే విజయ సమేతంగ వస్తాను.

తండ్రి:—దానికేం? ఏదో మాటాడుదాం లెండి.

మధ్య:—మీ రనుకొన్న దేదో సెలవివ్వండి.

తండ్రి:—మీ మామూలు చెప్పండియెలాగో?

మధ్య:—దీని కింతాలోచనా? మొన్న ముత్యాలపాటి వారు మొత్తం వెయ్యన్నర రూపాయలదాకా నాకు ముట్ట చెప్పారు, అంటే అది చాలా గొప్పస్థితి అనుకొండి. తమ విషయంలో తక్కరాలు లేకుండా అయిదువందల రూపాయ లిస్తే అంతా కుదిరిపోతుంది.

తండ్రి:—అమ్మయ్యో! ఐదువందలే?

మధ్య:—నాకిచ్చే అయిదువందలు నష్టం కావండోయ్! నేనే యీసంబంధం రెండు వేలకు కుదర్చకపోతే మార్కెటుకు మీరుపోయి అయిదు వేల అయిదువందలకు తక్కువ కట్టుతో అల్లుడ్ని తీసుకరండి చూద్దాం. యెలా తీసుకొస్తారో?

తండ్రి:—అయ్యవారి గారిముద్ర బుజంతప్పిన వీవు తప్పన్నట్లు అల్లుడి కట్నంతగిన పెళ్ళికట్నం తగ్గేలా లేదే! అయితే రేపురండి అన్న సంగతులు తేలుద్దాం.

తరువాత మనుముల బ్రోకరు వెళ్ళాడనుకొండి. ఆతరువాత ఆయనగారు పిల్లవాని తండ్రిదగ్గరకు పోయి లంచం యుద్యోగ లక్షణం” అన్నట్లు నాటకాలాడతా డనటం వింటే మున్నదండీ!

బాబూ! ఈవిధంగా చెప్పాలంటే యెన్నో వున్నాయి. వివాహమంటే యేమిటా? వివాహ భావబంధము లేమిటా? వివాహ విధానమేమిటా? అన్నిటికంటే ముఖ్యము వైగవాహికముయొక్క విలువను సామాన్యులు గమనించుట లేదు. అది ప్రతివారికివాంఛనీయము—అత్యవశ్యము—ఆర్యనిర్మాణము.

ఆవిషయము లన్నియు రేపు రెండవభాగములో మీకు మనవిచేస్తాం. పెళ్ళిళ్ళు—పెళ్ళిళ్ళు విధానములుమాత్రమీ నాడు చలోక్తిగ మాటాడుకొన్నాం. కథాక్రమమును చేరకుండనే యీనాడు మనము ముందొక యుపోద్ఘాతముతో కాలము పూర్తిచేస్తున్నాం. రెండవభాగములో మీతోముచ్చటించేవివికావు. వివాహమంటే యేమిటి? వేదభావ మేమిటి? మంత్రాలేమిటి? స్మృతాలేమిటి? వనవాటిని వేదోక్తముగ—విశ్రాంతిగ—విశేష వివరముగ మనవిచేస్తాం మరొక సమావేశంలో

మంత్రము—మంత్రమునకున్న అర్థము—అర్థమునకన్న
మైన గ్రహచారము—అచారమునకిప్పుడు పట్టిన మనవారి గ్రహ
చారము—గ్రహచారమునకు చేయదగిన విచారణలన్ని రేపు
తెలిసికొందురు కాన ప్రపంచమునగల ప్రతియొక్క స్త్రీ పురు
షులు తప్పక పెళ్ళిళ్ళు రెండవభాగములో నన్ను—నాతో
గూడ నా కవిమిత్రుడు నాగశ్రీని తప్పక కలుసుకొండని కోరు
చున్నాను—కోరుతూ నేటికీమాటలు ముగించుచున్నాను—
ముపించుతూ మీవద్ద సెలవు పుచ్చుకుంటున్నాను.

జైహింద్.

ఇట్లు మీ స్నేహితుడు,

ద రి శి వీ ర రా ఘ వ స్వామి,

వాసుదేవ నదనం,

సాలిపేట 2 తై ను, అరండల్ పేట పోస్ట్,

గుంటూరు - 2.

